

FILMMAKER FESTIVAL 2022

18.11 / 28.11
MILANO

ARCOBALENO FILM CENTER
CINETECA MILANO ARLECCHINO + SALA GREGORIANUM
MEET-DIGITAL CULTURE CENTER
CINETECA MILANO MIC
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI

FILMMAKER

www.filmmakerfest.com

Via Aosta 2, 20155 Milano
tel + 39 023313411

segreteria@filmmakerfest.org
Facebook [filmmakerfestival](https://www.facebook.com/filmmakerfestival)
Twitter [@filmmaker_fest](https://twitter.com/filmmaker_fest)
Instagram [@filmmakerfest](https://www.instagram.com/filmmakerfest)

CON IL SOSTEGNO DI



IN COLLABORAZIONE CON



PARTNER TECNICI



CON IL PATROCINIO DI



MEDIA PARTNER



Venerdì 18 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER • Sala 1

21.30 – Film di apertura
Concorso internazionale

The Natural History of Destruction
di Sergei Loznitsa
(Germania, Lituania, Olanda, 2022,
DCP, 110')

Sabato 19 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER • Sala 2

15.00 – Prospettive / Filmmaker Moderns

Condominio N°IMX172
di Gaia Longobardi
(Italia, 2022, DCP, 18')

Piccolo sonno
di Federico Frefel
(Italia, 2022, DCP, 18')

Milano dall'alto
di Francesco Ballo
(Italia, 2022, DCP, 7')

Esperimenti
di Francesco Ballo
(Italia, 2022, DCP, 11')

Parete
di Francesco Ballo
(Italia, 2021, DCP, 1')

Muro 1
di Francesco Ballo
(Italia, 2021, DCP, 1')

Tornano i varani
di Francesco Ballo
(Italia, 2022, DCP, 11')
alla presenza degli autori

19.30 – Prospettive

Racconto
di Giulio Melani
(Italia, 2022, DCP, 13')
Ctrl+Z
di Giulia Olivieri
(Italia, 2022, DCP, 55')
alla presenza degli autori

CINETECA MILANO ARLECCHINO

17.00 – Fuori concorso

A vendredi, Robinson
di Mitra Farahani
(Francia, Svizzera, Iran, Libano, 2022,
DCP, 96')
alla presenza dell'autrice

21.30 – Retrospektiva Ruth Beckermann

Mutzenbacher
di Ruth Beckermann
(Austria, 2022, DCP, 100')
alla presenza dell'autrice

SALA GREGORIANUM

19.30 – Concorso internazionale

Nuit obscure - Feuilletts sauvages
di Sylvain George
(Francia, Svizzera, 2022, DCP, 256')
alla presenza dell'autore

Domenica 20 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER • Sala 2

17.00 – Prospettive

La force
di Alberto Baroni
(Italia, 2022, DCP, 8')
Le grand rêve
di Irene Dorigotti
(Italia, 2022, DCP, 9')
Shambala
di Andrea De Fusco
(Francia, Italia, 2022, 46')
alla presenza degli autori

CINETECA MILANO ARLECCHINO

19.30 – Concorso internazionale

On a eu la journée, bonsoir
di Narimane Mari
(Francia, 2022, DCP, 61')
alla presenza dell'autrice

21.30 – Filmmaker Moderns

Marble Ass
di Zelimir Zilnik
(Jugoslavia, 1995, DCP, 87')
alla presenza dell'autore

SALA GREGORIANUM

19.30 – Retrospektiva Ruth Beckermann

Paper Bridge
di Ruth Beckermann
(Austria, 1987, DCP, 95')
alla presenza dell'autrice

21.30 – Retrospektiva Ruth Beckermann

A Fleeting Passage to the Orient
di Ruth Beckermann
(Austria, 1999, DCP, 82')
alla presenza dell'autrice

Lunedì 21 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER • Sala 2

19.30 – Prospettive

Dog Bite, Horse Kick
di Elsa Sohlberg
(Italia, 2022, DCP, 2')
Happy new year, Jim
di Andrea Gatopoulos
(Italia, 2022, DCP, 9')
Ama Osa
di Marija Stefanija Linuza
(Italia, 2022, DCP, 48')
alla presenza degli autori

CINETECA MILANO ARLECCHINO

19.30 – Retrospektiva Ruth Beckermann

The Dreamed Ones
di Ruth Beckermann
(Austria, 2016, DCP, 89')

21.30 – Fuori concorso

**When There is No More Music to Write,
and Other Roman Stories**
di Éric Baudelaire
(Francia, Italia, 2022, DCP, 59')
alla presenza dell'autore

AULA MAGNA - CIVICA SCUOLA
DI CINEMA L. VISCONTI

14.00 – Retrospektiva Ruth Beckermann
Masterclass di Ruth Beckermann

CINETECA MILANO MIC

16.30 – Retrospektiva Ruth Beckermann

Return to Vienna
di Josef Aichholzer, Ruth Beckermann
(Austria, 1983, DCP, 91')

Martedì 22 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER • Sala 2

19.30 – Prospettive

Carta urgente para Colombia
di Alberto Diana
(Italia, 2022, DCP, 12')
Incontrando Samir la sera
di Elettra Gallone
(Italia, 2022, DCP, 61')
alla presenza degli autori

19.30 – Teatro sconfinato

Siamo qui per provare
di Jacopo Quadri, Greta De Lazzaris
(Italia, 2022, DCP, 88')
alla presenza degli autori

21.40 - Retrospectiva Ruth Beckermann

Mozart Enigma
di Ruth Beckermann
(Austria, 2006, DCP, 1')
Zorro's Bar Mizwa
di Ruth Beckermann
(Austria, 2006, DCP, 90')

Mercoledì 23 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER • Sala 2

19.30 – Prospettive

Tatiana
di Emma Onesti
(Italia, 2022, DCP, 16')
**L'oceano intorno a Milano –
Conversazione con Milo De Angelis**
di Samuele Fassina, Cosimo Iannunzio,
Giulia Oglialoro, Hedda Paljak
(Italia, 2022, DCP, 20')
Lettera da Borgo Nuovo
di Matteo Di Fiore
(Italia, 2022, DCP, 40')
alla presenza degli autori

CINETECA MILANO ARLECCHINO

21.30 – Concorso internazionale

Fogo-Fátuo
di João Pedro Rodrigues
(Portogallo, Francia, 2022, DCP, 67')
alla presenza dell'autore

MEET DIGITAL CULTURE CENTER

Filmmaker Expanded Immersive Realities

18.30 All That Remains
di Craig Quintero
(Taiwan, 2022, VR 360, 12')
*Esperienza disponibile
su Oculus Quest 2 fino alle ore 20.30*

21.00 De Humani Corporis Fabrica
di Verena Paravel,
Lucien Castaing-Taylor
(Francia, Stati Uniti, Svizzera, 2022,
HD, 118')
collegamento con gli autori

Giovedì 24 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER • Sala 2

19.30 – Prospettive

AHE GAO
di Federica Zotti
(Italia, 2021, DCP, 7')
Rumore
di Luana Giardino
(Italia, 2022, DCP, 7')
**Attraversando Strada a senso unico –
Viaggio intorno alla casa della mia vita**
di Aura Ghezzi
(Italia, 2021, DCP, 15')
Acasa
di Rebecca Grigore
(Italia, 2022, DCP, 22')
alla presenza delle autrici

21.30 – Filmmaker Moderns

Le armonie di Werckmeister
di Béla Tarr
(Ungheria, Francia, Germania, Italia,
2000, DCP, 145')
alla presenza dell'autore

17.30 - Retrospectiva Ruth Beckermann

Suddenly, A Strike
di Josef Aichholzer, Ruth Beckermann
(Austria, 1978, DCP, 24')
**The Steel Hammer Out There
On The Grass**
di Michael Stejskal, Josef Aichholzer,
Ruth Beckermann
(Austria, 1981, DCP, 41')

19.00 – Concorso internazionale

Tara
di Volker Sattel, Francesca Bertin
(Germania, Italia, 2022, DCP, 86')
alla presenza degli autori

SALA CONVEGNI DI PALAZZO
SISTEMA - CIVICA SCUOLA DI
CINEMA L. VISCONTI14.30 – Filmmaker Moderns
Masterclass di Béla Tarr

Venerdì 25 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER • Sala 2

21.30 – Fuori formato – Mark Rappaport

Rock Hudson's Home Movies
(Stati Uniti, 1992, DCP, 63')
The Vanity Tables of Douglas Sirk
(Francia, 2014, DCP, 11')
Two for the Opera Box
(Francia, 2021, DCP, 17')
alla presenza dell'autore

CINETECA MILANO ARLECCHINO

18.45 – Concorso internazionale

Europe
di Philip Scheffner
(Germania, Francia, 2022, DCP, 105')
alla presenza dell'autore

AULA CROCIERA ALTA - UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI MILANO

Filmmaker Expanded Gradi di libertà

15.00 Hyperchemnitz
di Emanuele Dainotti
(Belgio, Germania, 2022, VR 360, 4')
Montegelato
di Davide Rapp
(Italia, 2021, VR 360, 28')
Gang Dance
di Monica Mazzitelli
(Italia, 2021, VR 360, 5')
Moon dust
di Noemi Forti
(Italia, 2019, VR 360, 10')
The Italian Baba
di Omar Rashid
(Italia, 2020, VR 360, 20')
Affiorare
di Rossella Schillaci
(Italia, 2022, VR 360, 20')
MONO
di Chiara Troisi
(Italia, 2022, VR 6DOF, 14')
Il dubbio
di Matteo Lonardi
(Italia, 2021, VR 6DOF, 21')
Becoming-With-Encounters
In An Augmented Garden
di Anna Pompermaier, Cenk Güzelis
(Italia, 2022, XR, 15')

17.30 Tavola rotonda: Abitare le immagini: le
forme dell'immagine ambientale

Sabato 26 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER • Sala 2

19.30 - Fuori Formato – Mark Rappaport

I, Dalio – Or The Rules of the Game
(Francia, 2014, DCP, 33')
L'Année dernière à Dachau
(Francia, 2020, DCP, 29')
The Stendhal Syndrome or My Dinner with Turhan Bey
(Francia, 2020, DCP, 17')
alla presenza dell'autore

CINETECA MILANO ARLECCHINO

14.30 - Retrospectiva Ruth Beckermann

Towards Jerusalem
di Ruth Beckermann
(Austria, 1990, DCP, 85')

16.15 – Concorso internazionale

Hardly Working
di Total Refusal
(Austria, 2022, DCP, 20')
The United States of America
di James Benning
(Stati Uniti, 2022, DCP, 98')
alla presenza dell'autore

19.00 – Concorso internazionale

Paradiso, XXXI, 108
di Kamal Aljafari
(Palestina, Germania, 2022, 18')
Balkanica
di Marianna Schivardi
(Italia, 2022, DCP, 71')
alla presenza degli autori

SALA GREGORIANUM

19.30 - Retrospectiva Ruth Beckermann

East of War
di Ruth Beckermann
(Austria, 1996, DCP, 117')

21.45 – Retrospectiva Ruth Beckermann

Homemad(e)
di Ruth Beckermann
(Austria, 2001, DCP, 84')

Domenica 27 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER • Sala 2

17.30 – Filmmaker Moderns

Polsi sottili
di Giancarlo Soldi
(Italia, 1985, DCP, 50')
alla presenza dell'autore

ARCOBALENO FILM CENTER • Sala 1

21.15 – Cerimonia di premiazione

a seguire

Fuori concorso – chiusura

Una giornata nell'archivio di Piero Bottoni
di Massimo D'Anolfi, Martina Parenti
(Italia, 2022, DCP, 35')
Il posto
di Mattia Colombo, Gianluca Matarrese
(Italia, Francia, 2022, 75')
alla presenza degli autori

CINETECA MILANO ARLECCHINO

15.00 - Fuori concorso

L'irriducibile
di Morgan Menegazzo, Mariachiara Pernisa
(Italia, 2022, DCP, 78')
*alla presenza degli autori
e di Guido Salvini*

19.30 – Fuori concorso

Un couple
di Frederick Wiseman
(Stati Uniti, 2022, DCP, 63')

SALA GREGORIANUM

19.30 - Retrospectiva Ruth Beckermann

American Passages
di Ruth Beckermann
(Austria, 2011, DCP, 120')

21.45 – Retrospectiva Ruth Beckermann

Jackson/Marker 4AM
di Ruth Beckermann
(Austria, 2012, DCP, 3')
Those Who Go Those Who Stay
di Ruth Beckermann
(Austria, 2013, DCP, 75')

Lunedì 28 novembre

CINETECA MILANO ARLECCHINO

19.30 - Retrospectiva Ruth Beckermann

The Waldheim Waltz
di Ruth Beckermann
(Austria, 2018, DCP, 93')

21.30 - Retrospectiva Ruth Beckermann

Arena Squatted
di Franz Grafl, Josef Aichholzer,
Ruth Beckermann
(Austria, 1977, DCP, 77')

**BIGLIETTI, ABBONAMENTI,
PRENOTAZIONI**

- Biglietto unico 7,50 €
- Abbonamento intero 30 €
- Abbonamento ridotto 25 €
- Abbonamento sostenitore 100 €
- Catalogo del Festival 5 €

L'abbonamento a Filmmaker garantisce l'accesso a tutte le proiezioni del Festival.

Hanno diritto alla riduzione: under 26, over 65, Tesserati Milano Film Network, titolari di biglietto alle proiezioni di Godard seul le cinéma, The Walk, Lotta di classe, titolari di biglietto per lo spettacolo Sovrimpressioni, carnet al corso di cinema documentario Che ci faccio qui?, tesserati Nuovo Armenia, studenti e collaboratori della Civica Scuola di Cinema L. Visconti e del Centro Sperimentale di Cinematografia, associati e dipendenti del Forum Austriaco di Culturale.

PRENOTAZIONI

Le prenotazioni per i film e le masterclass sono possibili con le modalità comunicate al link via QRcode. Per le proiezioni: una volta prenotato il biglietto, è possibile ritirarlo durante l'orario di apertura dei cinema, ma non oltre la mezz'ora che precede l'orario di inizio della proiezione. In caso contrario, la prenotazione sarà automaticamente annullata.

