

Venerdì 22 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2

19.30 - PROSPETTIVE 5

Parlando ad un ritratto

di Noah Zoratti (Italia, 2024, DCP, 8')

L'eco dei fiori sommersi

di Rosa Maietta (Italia, 2024, DCP, 67')

alla presenza degli autori e delle autrici

CINETECA MILANO ARLECCHINO

19.00 - CONCORSO INTERNAZIONALE

Averroès & Rosa Parks

di Nicolas Philibert (Francia, 2024, DCP, 143')

alla presenza dell'autore

22.00 - CONCORSO INTERNAZIONALE

Un documento

di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti (Italia, 2024, DCP, 102')

alla presenza dell'autore e dell'autrice

CINETECA MILANO MIC

19.30 - FILMMAKER MODERNS

Il fuoco di Napoli

di Alessandro Rossetto (Italia, Francia, 1997, DCP, 58')

Bibione Bye Bye One

di Alessandro Rossetto (Italia, 1999, DCP, 75')

alla presenza dell'autore

Sabato 23 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2

15.00 - TEATRO SCONFINATO

Hijos de Buddha

di Alessandro Rossetto (Italia, 2024, DCP, 45')

Studi per scene

di Alessandro Rossetto (Italia, 2024, DCP, 38')

alla presenza dell'autore

19.30 - PROSPETTIVE 6

Lettera di un sicario

di Hleb Papou (Italia, 2024, DCP, 14')

Auto-tune

di Castrense Scaturro, Federico Scrima (Italia, 2024, DCP, 15')

Fratello documentario

di Diego Fossati (Italia, 2024, DCP, 40')

alla presenza degli autori

CINETECA MILANO ARLECCHINO

17.00 - CONCORSO INTERNAZIONALE

Via Campegnà 58, scala 1, Interno 8, 80421, Napoli

di Donatella Di Cicco (Italia, 2024, DCP, 78')

alla presenza dell'autrice

19.15 - FUORI CONCORSO

Peaches Goes Bananas

di Marie Losier (Francia, Belgio, 2024, DCP, 73')

alla presenza dell'autrice

21.15 - FUORI CONCORSO

Tardes de soledad

di Albert Serra (Spagna, Francia, Portogallo, 2024, DCP, 125')

alla presenza dell'autore

Domenica 24 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2

19.30 - FUORI CONCORSO

Filmstunde_23

di Edgar Reitz, Jörg Adolph (Germania, 2024, DCP, 83')

ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 1

21.00 - CERIMONIA DI PREMIAZIONE

a seguire

FILM DI CHIUSURA

Sulla terra leggeri

di Sara Fgaier (Italia, 2024, DCP, 94')

alla presenza dell'autrice

CINETECA MILANO ARLECCHINO

17.00 - FUORI CONCORSO

Né ombra né luce

di Andrea Caccia (Italia, 2024, DCP, 81')

alla presenza dell'autore

19.00 - FUORI CONCORSO

No Other Land

di Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor (Norvegia, Palestina, 2024, DCP, 96')

Prometeo Liberato - Il Nuovo Cinema Per Adriano Aprà è in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale e Archivio Nazionale del Cinema di Impresa, per molti dei film proiettati. Con il Museo Nazionale del Cinema di Torino per i film di Tonino De Bernardi. Con la Cineteca di Milano per il film di Gianfranco Brebbia.

ABBONAMENTI

Abbonamento intero..... 35,00 €

Abbonamento ridotto* 30,00 €

Abbonamento sostenitore 100,00 €

*Persone con disabilità, under 30, over 65, autori In Progress MFN 2024, iscritti al Goethe-Institute, iscritti al Forum Austriaco di Cultura, clienti E-VAI

L'abbonamento a Filmmaker garantisce l'accesso a tutte le proiezioni del Festival, limitatamente alla disponibilità dei posti in sala. Prima di accedere alle proiezioni è sempre necessario ritirare in cassa il biglietto omaggio, esibendo l'abbonamento del Festival.

L'abbonamento del festival è acquistabile online al sito <https://www.filmmakerfest.com/Home/Form/97> e presso i cinema a partire dal 16 novembre.

BIGLIETTI

ARCOBALENO FILM CENTER

& CINETECA MILANO ARLECCHINO

Biglietto intero film " 8,50 €

Biglietto ridotto film " 7,50 €

Biglietto unico VR..... 4,00 €

* Valido solo per Cineteca Milano: under 25, over 65

**Riduzione persone con disabilità 5€

(gratuito per accompagnatore)

CINETECA MILANO MIC

Biglietto intero film — MIC " 5,00 €

Biglietto ridotto film — MIC " 4,00 €

* MIC cinetessera, stud univ., under 14,

abbonamento Musei Lombardia.

**Riduzione persone con disabilità 3,50€

(gratuito per accompagnatore)

MERCHANDISING

Catalogo FMK24 5,00 €

PRENOTAZIONI

Le prenotazioni per i film e la VR sono possibili con le modalità comunicate sul sito alla pagina Pass & Ticket, accedi inquadrando il QR code.

Per le proiezioni: una volta prenotato il biglietto, è possibile ritirarlo durante l'orario di apertura del cinema, ma non oltre la mezz'ora che precede l'orario di inizio della proiezione. In caso contrario, la prenotazione sarà automaticamente annullata.

LE SEDI

Arcobaleno Film Center, viale Tunisia 11

Cineteca Milano Arlecchino, Via S. Pietro

All'Orto, 9

Cineteca Milano MIC, Viale Fulvio Testi, 121



Associazione Filmmaker
www.filmmakerfest.org
segreteria@filmmakerfest.org

Facebook [filmmakerfestival](https://www.facebook.com/filmmakerfestival)

Twitter [@filmmaker_fest](https://twitter.com/filmmaker_fest)

Instagram [@filmmakerfest](https://www.instagram.com/filmmakerfest)

FILMMAKER

www.filmmakerfest.com

Filmmaker Festival 2024
16-24 Novembre
Milano

ARCOBALENO FILM CENTER
CINETECA MILANO ARLECCHINO
CINETECA MILANO MIC

Via Giuseppina Lazzaroni, 8
20124 - Milano | +39 02 49445934
segreteria@filmmakerfest.org



Filmmaker Festival 2024

Sabato 16 Novembre

ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 1

21.30 - APERTURA

Allégories citadine

di Alice Rohrwacher, JR (Francia, 2024, DCP, 21')

CONCORSO INTERNAZIONALE

C'est pas moi

di Leos Carax (Francia, 2024, DCP, 42')

Domenica 17 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2

15.00 - FILMMAKER MODERNS

Oltre ogni dubbio

di Francesco Ballo (Italia, 2024, DCP, 5')

C'erano pesci

di Francesco Ballo (Italia, 2023, DCP, 8')

Viaggio senza sosta

di Francesco Ballo (Italia, 2024, DCP, 11')

Al giardino mancante

di Francesco Ballo (Italia, 2024, DCP, 21')

Riguardando

di Francesco Ballo (Italia, 2019, DCP, 3')

Tornando

di Francesco Ballo (Italia, 1978, DCP, 9')

alla presenza dell'autore

21.30 - PROSPETTIVE 1

Un modo di sorridere insolito

di Veronica Orrù (Italia, 2024, DCP, 21')

Vitaliy's Dream

di Martino Santori (Italia, 2024, DCP, 14')

Fermate il tempo

di Davide Andrea Francesco Finocchiaro (Italia, 2024, DCP, 29')

alla presenza degli autori e delle attrici

ARCOBALENO FILM CENTER - Foyer 1° piano

16.30 / 17.15 / 18.00 / 18.45 - PROGRAMMA

EXPANDED 1

43° 43' 23.7972" / 7° 21' 32.3022"

di Sara Tirelli (Italia, Francia, 2024, VR 3DoF, 360, 5')

Sweet end of the World!

di Stefano Conca Bonizzoni (Italia, 2024, VR 3DoF, 360, 15')

wwwwhispers

di Emanuele Dainotti, Roel Heremans (Cina, Belgio, 2024, VR 3DoF, 360, 8')

Guasto Temporale

di Emilia Gozzano (Italia, 2024, VR 3DoF, 360, 3')

16.30 / 17.15 / 18.00 / 18.45 - PROGRAMMA

EXPANDED 2

The Art of Change

di Simone Fougner, Vincent Rooijers (Italia, Paesi Bassi, USA, 2024, VR 6DoF, 10')

Cos Endins

di Gianluca Abbate (Italia, 2019, VR 3DoF, 360, 8')

Grosse

di Giulia Brusco (Italia, 2024, VR 3DoF, 360, 12')

CINETECA MILANO ARLECCHINO

18.30 - CONCORSO INTERNAZIONALE

Favoriten

di Ruth Beckermann (Austria, 2024, DCP, 118')

alla presenza dell'autrice

21.15 - TEATRO SCONFINATO

Il pianto degli eroi. L'Iliade e le Troiane nel carcere di Bollate

di Bruno Bigoni, Francesca Lolli (Italia, 2024, DCP, 74')

alla presenza dell'autore e dell'autrice

Lunedì 18 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2

19.30 - PROSPETTIVE 2

Madelyn

di Marco Trotta (Francia, 2023, DCP, 27')

LA-MAISON-DIEU

di Alberto Baroni (Italia, 2024, DCP, 14')

I sonnambuli

di Luana Giardino (Italia, 2024, DCP, 25')

alla presenza degli autori e dell'autrice

21.30 - CONCORSO INTERNAZIONALE

Being John Smith

di John Smith (Gran Bretagna, 2024, DCP, 27')

Makamisa: Phantasm of Revenge

di Khavn de la Cruz (Filippine, Germania, 2024, DCP, 73')

ARCOBALENO FILM CENTER - Foyer 1° piano

16.30 / 17.15 / 18.00 / 18.45 - PROGRAMMA

EXPANDED 1

43° 43' 23.7972" / 7° 21' 32.3022"

di Sara Tirelli (Italia, Francia, 2024, VR 3DoF, 360, 5')

Sweet end of the World!

di Stefano Conca Bonizzoni (Italia, 2024, VR 3DoF, 360, 15')

wwwwhispers di Emanuele Dainotti, Roel Heremans (Cina, Belgio, 2024, VR 3DoF, 360, 8')

Guasto Temporale

di Emilia Gozzano (Italia, 2024, VR 3DoF, 360, 3')

16.30 / 17.15 / 18.00 / 18.45 - PROGRAMMA

EXPANDED 2

The Art of Change

di Simone Fougner, Vincent Rooijers (Italia, Paesi Bassi, USA, 2024, VR 6DoF, 10')

Cos Endins

di Gianluca Abbate (Italia, 2019, VR 3DoF, 360, 8')

Grosse

di Giulia Brusco (Italia, 2024, VR 3DoF, 360, 12')

CINETECA MILANO ARLECCHINO

19.00 - INTERFERENZE

Pantelleria

di MASBEDO (Italia, 2022, DCP, 18')

LABORATORIO **Perdersi nell'espanso:**

Make a Wish!

di Giuseppe Caponio

Contaminazione

di Marika Silvia Cecalupo

Ciuf Ciuf

di Stefano De Felici

Stato d'Assedio

di Nicola di Chio

La Tempesta

di Miriam Gili

Rimanere

di Nicoletta Grillo

Nuova Aula Cinema

di Pedro Pablo Hernandez De Obeso

Pothos

di Emma Onesti

Niente da dire

di Jennifer Shoraj

A creative exploration of my SPAM

di Chiara Toffoletto

Lo squalo

di Sabrina Zanolini

Turisti

di Andrea Zendali (Italia, 2024, DCP, 41')

alla presenza degli autori e delle attrici

Martedì 19 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2

19.30 - PROSPETTIVE / FILMMAKER MODERNS

Meditazione per l'Apocalisse

di Irene Dorigotti (Italia, 2024, DCP, 8')

Poetenleben

di Tommaso Donati (Svizzera, 2024, DCP, 64')

alla presenza dell'autore e dell'autrice

ARCOBALENO FILM CENTER - Foyer 1° piano

16.30 / 17.15 / 18.00 / 18.45 - PROGRAMMA

EXPANDED 1

43° 43' 23.7972" / 7° 21' 32.3022"

di Sara Tirelli (Italia, Francia, 2024, VR 3DoF, 360, 5')

Sweet end of the World!

di Stefano Conca Bonizzoni (Italia, 2024, VR 3DoF, 360, 15')

wwwwhispers

di Emanuele Dainotti, Roel Heremans (Cina, Belgio, 2024, VR 3DoF, 360, 8')

Guasto Temporale

di Emilia Gozzano (Italia, 2024, VR 3DoF, 360, 3')

16.30 / 17.15 / 18.00 / 18.45 - PROGRAMMA

EXPANDED 2

The Art of Change

di Simone Fougner, Vincent Rooijers (Italia, Paesi Bassi, USA, 2024, VR 6DoF, 10')

Cos Endins

di Gianluca Abbate (Italia, 2019, VR 3DoF, 360, 8')

Grosse

di Giulia Brusco (Italia, 2024, VR 3DoF, 360, 12')

CINETECA MILANO ARLECCHINO

19.00 - CONCORSO INTERNAZIONALE

Apprendre

di Claire Simon (Francia, 2024, DCP, 105')

alla presenza dell'autrice

21.30 - INTERFERENZE

Bibi Seshanbe

di Saodat Ismailova (Uzbekistan, 2022, DCP, 52')

alla presenza dell'autrice

CINETECA MILANO MIC

19.30 - PROMETEO LIBERATO - IL NUOVO

CINEMA PER ADRIANO APRÀ

La rassegna è realizzata in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia, con il Museo Nazionale del Cinema di Torino e Cineteca Italiana

Tutto, tutto nello stesso istante

di CCI - Cooperativa Cinema Indipendente (Massimo Bacigalupo, Piero Bargellini, Gianfranco Baruchello, Mario Chessa, Tonino De Bernardi, Pia Epreman, Alfredo Leonardi, Guido Lombardi, Abbot Meader, Paolo Menzio, Giorgio Turi, Adamo Vergine)

(Italia, 1968-69, DCP, 25')

copia proveniente dal CSC-Archivio Nazionale Cinema Impresa

D - Non diversi giorni si pensa splendessero alle prime origini del nascente mondo o che avessero temperatura diversa

di Anna Lajolo, Guido Lombardi (Italia, 1970, DCP, 34')

copia proveniente dal CSC-Cineteca Nazionale

Orgonauti, evviva!

di Alberto Griffi (Italia, 1968-70, 35mm, 18')

copia proveniente dal CSC-Cineteca Nazionale

Mercoledì 20 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2

19.30 - PROSPETTIVE 3

Passi (O quel che si ricorda)

di Silvia Cuconati (Italia, 2024, DCP, 7')

Sado

di Davide Palella (Italia, 2024, DCP, 9')

Fuori campo

di Tommaso Bellinzaghi (Svizzera, 2024, DCP, 19')

Esseri urbani

di Mariasole Caio, Marco Occhionero, Camilla Parodi, Simone Pontini (Italia, 2024, DCP, 37')

alla presenza degli autori e delle attrici

ARCOBALENO FILM CENTER - Foyer 1° piano

16.30 / 17.15 / 18.00 / 18.45 - PROGRAMMA

EXPANDED 1

43° 43' 23.7972" / 7° 21' 32.3022"

di Sara Tirelli (Italia, Francia, 2024, VR 3DoF, 360, 5')

Sweet end of the World!

di Stefano Conca Bonizzoni (Italia, 2024, VR 3DoF, 360, 15')

wwwwhispers

di Emanuele Dainotti, Roel Heremans (Cina, Belgio, 2024, VR 3DoF, 360, 8')

Guasto Temporale

di Emilia Gozzano (Italia, 2024, VR 3DoF, 360, 3')

16.30 / 17.15 / 18.00 / 18.45 - PROGRAMMA

EXPANDED 2

The Art of Change

di Simone Fougner, Vincent Rooijers (Italia, Paesi Bassi, USA, 2024, VR 6DoF, 10')

Cos Endins

di Gianluca Abbate (Italia, 2019, VR 3DoF, 360, 8')

Grosse

di Giulia Brusco (Italia, 2024, VR 3DoF, 360, 12')

CINETECA MILANO ARLECCHINO

21.00 - CONCORSO INTERNAZIONALE

Revolving Rounds

di Johann Lurf, Christina Jauernik (Austria, 2024, 35mm, 11')

Intercepted

di Oksana Karpovych (Canada, Francia, Ucraina, 2024, DCP, 95')

CINETECA MILANO MIC

20.30 - PROMETEO LIBERATO - IL NUOVO

CINEMA PER ADRIANO APRÀ

La rassegna è realizzata in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia, con il Museo Nazionale del Cinema di Torino e Cineteca Italiana

Anna (Anna Carini naturale)

di Mario Schifano (Italia, 1960-1969, 16mm, 9')

copia proveniente dal CSC-Cineteca Nazionale

Ciao Ciao

di Adamo Vergine (Italia, 1967, DCP, 6')

copia proveniente dal CSC-Cineteca Nazionale

Infiniti sufficienti

di Pia De Silvestris (Italia, 1969-1970, DCP, 21')

copia proveniente dal CSC-Archivio Nazionale Cinema Impresa

N.63 Idea assurda per un filmmaker - Ester

di Gianfranco Brebbia (Italia, 1969, DCP, 12')

in collaborazione con il Centro Internazionale Gianfranco Brebbia e la Cineteca di Milano

Maitreya

di Annabella Miscuglio (Italia, 1975-1976, DCP, 5')

copia proveniente dal CSC-Cineteca Nazionale

Fregio ovvero An Angel Came to Me

di Tonino De Bernardi (Italia, 1968, DCP, 24')

copia proveniente dal Museo Nazionale del Cinema di Torino

Nelda

di Piero Bargellini (Italia, 1969, DCP, 3')

copia proveniente dal CSC-Cineteca Nazionale

Giovedì 21 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2

19.30 - PROSPETTIVE 4

Amerika

di Saverio Corti (Italia, Germania, 2024, DCP, 3')

Cieco

di Luca Pallaro (Italia, 2024, DCP, 6')

Il Capitone

di Camilla Salvatore (Italia, 2024, DCP, 60')

alla presenza degli autori e delle attrici

ARCOBALENO FILM CENTER - Foyer 1° piano

16.30 / 17.15 / 18.45 - PROGRAMMA

EXPANDED 1

43° 43' 23.7972" / 7° 21' 32.3022"

di Sara Tirelli (Italia, Francia, 2024, VR 3DoF, 360, 5')

Sweet end of the World!

di Stefano Conca Bonizzoni (Italia, 2024, VR 3DoF, 360, 15')

wwwwhispers

di Emanuele Dainotti, Roel Heremans (Cina, Belgio, 2024, VR 3DoF, 360, 8')

Guasto Temporale

di Emilia Gozzano (Italia, 2024, VR 3DoF, 360, 3')

16.30 / 17.15 / 18.45 - PROGRAMMA EXPANDED 2

The Art of Change

di Simone Fougner, Vincent Rooijers (Italia, Paesi Bassi, USA, 20