

*Filmmaker Festival
2021 12.11—
—21.11
Milano*



Arcobaleno Film Center
Cinema Beltrade

F I L M M A K E R

www.filmmakerfest.com

Venerdì 12 novembre
● ARCOBALENO FILM CENTER • Sala 1
20.30 —FILM DI APERTURA <i>Atlantide</i> di Yuri Ancarani (Italia, Francia, Stati Uniti, Qatar, 2021, DCP, 104') <i>alla presenza dell'autore</i>
Sabato 13 novembre
● ARCOBALENO FILM CENTER • Sala 3
19.30 —PROSPETTIVE <i>Il mare che non muore</i> di Caterina Biasiucci (Italia, 2021, DCP, 13') <i>Italia, teorie per un film di famiglia</i> di Mario Blaconà (Italia, 2021, DCP, 50') <i>alla presenza degli autori</i>
● CINEMA BELTRADE
17.20 EUROPA 2021 - DANCING IN THE DARK <i>Prologo</i> di Béla Tarr (Ungheria, 2005, DCP, 5') <i>Pas de porte</i> di Lech Kowalski (Francia, 2021, DCP, 12') <i>Io e Franco</i> di Franco Maresco (Italia, 2021, DCP, 10') <i>Secondo me</i> di Marianna Schivardi (Italia, 2020, DCP, 10') <i>Il battello ebbro</i> di Tonino De Bernardi (Italia, 2021, DCP, 16') <i>Everything Burns_Traces</i> di Motus (Italia, 2021, DCP, 8') <i>Recovery Found</i> di Fabrizio Ferraro (Italia, 2021, DCP, 11')
21.00 —CONCORSO INTERNAZIONALE <i>Garage, des moteurs et des hommes</i> di Claire Simon (Francia, 2021, DCP, 71')
Domenica 14 novembre
● ARCOBALENO FILM CENTER • Sala 3
21.30 —TEATRO SCONFINATO <i>Diteggiatura</i> di Riccardo Giacconi (Italia, 2021, DCP, 18') <i>Sei ancora tu</i> di Chiara Caterina (Italia, 2021, DCP, 19') <i>Fuori dai teatri</i> di Rä Di Martino (Italia, 2021, DCP, 30') <i>alla presenza degli autori e di Lino Musella</i>
● CINEMA BELTRADE
17.30 —CONCORSO INTERNAZIONALE <i>Retour à Reims</i> di Jean-Gabriel Périot (Francia, 2021, DCP, 80') <i>alla presenza dell'autore</i>

19.30 —CONCORSO INTERNAZIONALE <i>The Walk</i> di Giovanni Maderna (UK, Italia, 2021, DCP, 62') <i>alla presenza dell'autore e dell'interprete Lino Musella</i>
Lunedì 15 novembre
● ARCOBALENO FILM CENTER • Sala 3
19.30 —AMOS VOGEL: UN SECOLO DI SOVVERSIONE – <i>Un'educazione sovversiva</i> <i>Le cadeau</i> di Dick Roberts, Jacques Vausseur (Francia, 1964, 16mm, 6') <i>Verkehrte Welten</i> di Theodor Erismann, Ivo Kohler (Austria, 1954, DCP, 11') <i>En Dag I Staden</i> di Pontus Hulten, Hans Nordenström (Svezia, 1958, 16mm, 20') <i>Hommage To Jean Tinguely's “Hommage To New York”</i> di Robert Breer (Stati Uniti, 1960, 16mm, 10') <i>The Lead Shoes</i> di Sidney Peterson (Stati Uniti, 1949, 16mm, 16') <i>The Midnight Party</i> di Joseph Cornell, Larry Jordan (Stati Uniti, c. 1938-68, 16mm, 3') <i>The Very Eye of Night</i> di Maya Deren (Stati Uniti, 1959, DCP, 7') <i>In collaborazione con Forum Austriaco di Cultura a Milano</i>
21.30 —PROSPETTIVE <i>Arimo</i> di Nicolò Braggion, Jacopo Mutti (Italia, 2021, DCP, 72') <i>alla presenza degli autori</i>
● CINEMA BELTRADE
19.30 —CONCORSO INTERNAZIONALE <i>How Do You Measure a Year?</i> di Jay Rosenblatt (Stati Uniti, 2021, DCP, 29') <i>The Kennel</i> di Demetrio Giacomelli (Italia, 2021, DCP, 46') <i>alla presenza dell'autore</i>
Martedì 16 novembre
● ARCOBALENO FILM CENTER • Sala 3
19.30 —PROSPETTIVE <i>Cortocircuito</i> di Valentina Manzoni (Italia, 2021, DCP, 5') <i>Ora sono diventata foresta</i> di Irene Dorigotti (Italia, 2021, DCP, 8') <i>Le lugement</i> di Alberto Baroni (Italia, 2021, DCP, 11') <i>Riverdi</i> di Desirée Braidà, Patrick Frunzio, Astrid Ardeni, Pietro Bellini (Italia, 2021, DCP, 35') <i>alla presenza degli autori</i>

● CINEMA BELTRADE
19.30 —CONCORSO INTERNAZIONALE <i>Zinder</i> di Aicha Macky (Francia, Niger, Germania, 2021, DCP, 82')
Mercoledì 17 novembre
● ARCOBALENO FILM CENTER • Sala 3
19.30 —PROSPETTIVE <i>J'ai faim</i> di Martina Melilli (Francia, 2021, DCP, 9') <i>Nel paese delle meraviglie</i> di Alice Re (Italia, 2021, DCP, 11') <i>L'epoca geniale</i> di Tommaso Donati (Italia, Svizzera, 2021, DCP, 47') <i>alla presenza degli autori</i>
● CINEMA BELTRADE
19.30 —CONCORSO INTERNAZIONALE <i>Faya Dayi</i> di Jessica Beshir (Etiopia, Stati Uniti, Qatar, 2021, DCP, 120')
Giovedì 18 novembre
● ARCOBALENO FILM CENTER • Sala 3
17.30 —AMOS VOGEL: UN SECOLO DI SOVVERSIONE – <i>I misteri dell'organismo</i> <i>Glen Falls Sequence</i> di Douglass Crockwell (Stati Uniti, 1937-1946, DCP, 12') <i>Kirsa Nicholina</i> di Gunvor Nelson (Stati Uniti, 1969, 16mm, 16') <i>Studie II: Hallucinationer</i> di Peter Weiss (Svezia, 1952, 16mm, 5') <i>Fireworks</i> di Kenneth Anger (Stati Uniti, 1947, 16mm, 14') <i>Le sang des bêtes</i> di Georges Franju (Francia, 1949, 16mm, 22') <i>Scenes From Under Childhood – Section I</i> di Stan Brakhage (Stati Uniti, 1967, 16mm, 24') <i>In collaborazione con Forum Austriaco di Cultura a Milano</i>
19.30 —PROSPETTIVE <i>Tutto esaurito</i> di Emanuele Cantò (Italia, 2021, DCP, 9') <i>My Sunset Room</i> di Virginia Garra (Italia, 2021, DCP, 12') <i>Markas</i> di Vitaliia Fedorova (Italia, Ucraina, 2021, DCP, 21') <i>Akouchetame</i> di Federico Francioni, Gaël de Fournas (Italia, Francia, 2021, DCP, 15') <i>alla presenza degli autori</i>

● CINEMA BELTRADE
19.30 —CONCORSO INTERNAZIONALE <i>A River Runs, Turns, Erases, Replaces</i> di Shengze Zhu (Stati Uniti, 2021, DCP, 87')
22.00 —FILMMAKER OVER <i>un!Hook</i> (Live Happening) di Antonio Di Biase, Davide Perego (Italia, 2021, DCP, 17') <i>Live happening con jazz concerto (Andrea Jimmy Catagnoli, sax, Arturo Garra, clarinetto, Stefano Grasso, batteria, Niccolò Polimeno, chitarra elettrica)</i>
Venerdì 19 novembre
● ARCOBALENO FILM CENTER • Sala 3
19.30 —PROSPETTIVE <i>The Pornographer</i> di Beatrice Favaretto (Italia, 2021, DCP, 12') <i>Sacro Moderno</i> di Lorenzo Pallotta (Italia, 2021, DCP, 69') <i>alla presenza degli autori</i>
● CINEMA BELTRADE
19.30 —CONCORSO INTERNAZIONALE <i>Herr Bachmann und seine Klasse</i> di Maria Speth (Germania, 2021, DCP, 217') <i>In collaborazione con Goethe-Institut Mailand</i>
Sabato 20 novembre
● ARCOBALENO FILM CENTER • Sala 3
19.30 —FUORI CONCORSO <i>Canto della terra</i> di Mauro Santini (Italia, 2021, DCP, 16') FRANCESCO BALLO / FILES 2021 <i>In una notte</i> (Italia, 2020, DPC, 5') <i>Directed by...</i> (Italia, 2021, DCP, 1') <i>Ortogonalì</i> (Italia, 2001, DCP, 2') <i>“Nuovo” Ortogonalì</i> (Italia, 2021, DCP, 5') <i>Accostare</i> (Italia, 2021, DCP, 5') <i>Selva</i> (Italia, 2021, DCP, 1') <i>Riverberi di freddo</i> (Italia, 2000, DCP, 2') <i>Dentro la casa antica</i> (Italia, 2000-2021, DCP, 3') <i>Ci sei anche tu</i> (Italia, 2000, DCP, 1') <i>Diamo un nome</i> (Italia, 2021, DCP, 2') <i>Esperimenti raccolta 14</i> (Italia, 2021, DCP, 10') <i>alla presenza degli autori</i>

● CINEMA BELTRADE

18.00 — TEATRO SCONFINATO

Fedeli d'amore di Marco Martinelli
(Italia, 2021, DCP, 52')
alla presenza dell'autore

19.30 — FUORI CONCORSO | CONCORSO INTERNAZIONALE

Caricaturana di Radu Jude
(Romania, 2021, DCP, 9')

Plastic Semiotic di Radu Jude
(Romania, 2021, DCP, 22')

Train Again di Peter Tscherkassky
(Austria, 2021, DCP, 20')

The Parents' Room di Diego Marcon
(Italia, UK, 2021, DCP, 11')
alla presenza dell'autore

21.30 — FILMMAKER OVER

Il buco (Visioni espanse)
di Michelangelo Frammartino
(Italia, Germania, Francia, 2021
DCP, 93')
*Con proiezione di materiali inediti
e interventi dell'autore, a cura di
Luca Mosso*

Domenica 21 novembre

● ARCOBALENO FILM CENTER • Sala 1

21.30 — CERIMONIA DI PREMIAZIONE

a seguire
EVENTO SPECIALE — CHIUSURA
L'età dell'innocenza
di Enrico Maisto
(Italia, Svizzera, 2021, DCP, 75')
alla presenza dell'autore

● CINEMA BELTRADE

17.30 — AMOS VOGEL: UN SECOLO DI SOVVERSIONE — *Il capriccio e l'estasi*

La taranta di Gianfranco Mingozzi
(Italia, 1961, DCP, 18')

Capricci di Carmelo Bene
(Italia, 1969, 35mm, 89')
Copia proveniente dal CSC - Cineteca Nazionale
*In collaborazione con Forum Austriaco
di Cultura a Milano*

19.30 — FILMMAKER OVER

Prossimamente Franco Maresco
Jam session cinejazzistica con Franco
Maresco, a cura di Fulvio Baglivi

**BIGLIETTO, ABBONAMENTI,
PRENOTAZIONI E CONVENZIONI**

Biglietto unico	7,50 €
Abbonamento intero	25 €
Abbonamento ridotto	20 €
Abbonamento sostenitore	50 €
Catalogo del festival	5 €
Locandina	3 €

L'abbonamento a Filmmaker garantisce l'accesso a tutte le proiezioni del festival e sconti su consumazioni e acquisti nei locali convenzionati:

- Gianni – NoLo.so Pizza e NoLo.so, via Luigi Varanini, (10% sconto)
- MONO Bar Milano - via Lecco, 6 (1€ sconto su long drink, dalle ore 21.00)
- Osteria della Pasta e Fagioli - via Giulio e Corrado Venini, 54 (10%)
- Viveca - via Alessandro Tadino, 9 (10% sconto)

Hanno diritto alla riduzione: studenti, under 26, over 65, tesserati Milano Film Network, Goethe Institut, Forum Austriaco di Cultura, collaboratori della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, NABA e i dipendenti del Comune di Milano.

Prenotazioni

- Arcobaleno Film Center
- Online su cinenauta.it
- Cinema Beltrade - via Oxilia, 10 all'indirizzo: prenota@cinemabeltrade.net

Una volta prenotato il biglietto, è possibile ritirarlo durante tutto l'orario di apertura del cinema, ma non oltre la mezz'ora che precede l'orario di inizio della proiezione. In caso contrario la prenotazione sarà automaticamente annullata.

Ricordiamo che prima di accedere alle proiezioni e agli eventi del Festival, sarà obbligatorio esibire il Green Pass e permetterci di verificarne la validità tramite l'app VerificaC19 (D.L. 23 luglio 2021 n.105). In tutti i luoghi del Festival l'accesso è consentito con mascherina. Quest'ultima va indossata anche durante le proiezioni.

LE SEDI

Arcobaleno Film Center, viale Tunisia 11

Cinema Beltrade, via Nino Oxilia 10

Associazione Filmmaker

via Aosta 2, 20155 Milano
Tel. +39 02 3313411
segreteria@filmmakerfest.org
Facebook [filmmakerfestival](https://www.facebook.com/filmmakerfestival)
Twitter [@filmmaker_fest](https://twitter.com/filmmaker_fest)
Instagram [@filmmakerfest](https://www.instagram.com/filmmakerfest)

Con il sostegno di

In collaborazione con

