

## FILMMAKER FESTIVAL 2024

### Sabato 16 Novembre

#### ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 1

21.30 – APERTURA

***Allégorie citadine***

di Alice Rohrwacher, JR

(Francia, 2024, DCP, 21')

CONCORSO INTERNAZIONALE

***C'est pas moi***

di Leos Carax

(Francia, 2024, DCP, 42')

### Domenica 17 novembre

#### ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2

15.00 - FILMMAKER MODERNS

***Oltre ogni dubbio***

di Francesco Ballo

(Italia, 2024, DCP, 5')

***C'erano pesci***

di Francesco Ballo

(Italia, 2023, DCP, 8')

***Viaggio senza sosta***

di Francesco Ballo

(Italia, 2024, DCP, 11')

***Al giardino mancante***

di Francesco Ballo

(Italia, 2024, DCP, 21')

***Riguardando***

di Francesco Ballo

(Italia, 2019, DCP, 3')

***Tornando***

di Francesco Ballo

(Italia, 1978, DCP, 9')

*alla presenza dell'autore*

21.30 - PROSPETTIVE

***Un modo di sorridere insolito***

di Veronica Orrù

(Italia, 2024, DCP, 21')

***Vitaliy's Dream***

di Martino Santori

(Italia, 2024, DCP, 14')

***Fermate il tempo***

di Davide Andrea Francesco Finocchiaro  
(Italia, 2024, DCP, 29')  
*alla presenza degli autori e delle autrici*

### **ARCOBALENO FILM CENTER - Foyer 1° piano**

16.30 / 17.15 / 18.00 / 18.45 - PROGRAMMA EXPANDED 1

**43° 43' 23.7972" / 7° 21' 32.3022"**

di Sara Tirelli

(Italia, Francia, 2024, VR 3DoF, 360, 5')

***Sweet end of the World!***

di Stefano Conca Bonizzoni

(Italia, 2024, VR 3DoF, 360, 15')

***wwwhispers***

di Emanuele Dainotti, Roel Heremans

(Cina, Belgio, 2024, VR 3DoF, 360, 8')

***Guasto Temporale***

di Emilia Gozzano

(Italia, 2024, VR 3DoF, 360, 3')

16.30 / 17.15 / 18.00 / 18.45 - PROGRAMMA EXPANDED 2

***The Art of Change***

di Simone Fournier, Vincent Rooijers

(Italia, Paesi Bassi, USA, 2024, VR 6DoF, 10')

***Cos Endins***

di Gianluca Abbate

(Italia, 2019, VR 3DoF, 360, 8')

***Grosse***

di Giulia Brusco

(Italia, 2024, VR 3DoF, 360, 12')

### **CINETECA MILANO ARLECCHINO**

18.30 – CONCORSO INTERNAZIONALE

***Favoriten***

di Ruth Beckermann

(Austria, 2024, DCP, 118')

*alla presenza dell'autrice*

21.15 - TEATRO SCONFINATO

***Il pianto degli eroi. L'Iliade e le Troiane nel carcere di Bollate***

di Bruno Bigoni, Francesca Lolli

(Italia, 2024, DCP, 74')

*alla presenza dell'autore e dell'autrice*

**Lunedì 18 novembre**

### **ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2**

19.30 - PROSPETTIVE

***Madelyn***

di Marco Trotta  
(Francia, 2023, DCP, 27')

**LA-MAISON-DIEU**

di Alberto Baroni  
(Italia, 2024, DCP, 14')

**I sonnambuli**

di Luana Giardino  
(Italia, 2024, DCP, 25')

*alla presenza degli autori e dell'autrice*

21.30 - CONCORSO INTERNAZIONALE

**Being John Smith**

di John Smith  
(Gran Bretagna, 2024, DCP, 27')

**Makamisa: Phantasm of Revenge**

di Khavn de la Cruz  
(Filippine, Germania, 2024, DCP, 73')

**ARCOBALENO FILM CENTER - Foyer 1° piano**

16.30 / 17.15 / 18.00 / 18.45 - PROGRAMMA EXPANDED 1

**43° 43' 23.7972" / 7° 21' 32.3022"**

di Sara Tirelli

(Italia, Francia, 2024, VR 3DoF, 360, 5')

**Sweet end of the World!**

di Stefano Conca Bonizzoni  
(Italia, 2024, VR 3DoF, 360, 15')

**wwwhispers**

di Emanuele Dainotti, Roel Heremans  
(Cina, Belgio, 2024, VR 3DoF, 360, 8')

**Guasto Temporale**

di Emilia Gozzano  
(Italia, 2024, VR 3DoF, 360, 3')

16.30 / 17.15 / 18.00 / 18.45 - PROGRAMMA EXPANDED 2

**The Art of Change**

di Simone Fougner, Vincent Rooijers  
(Italia, Paesi Bassi, USA, 2024, VR 6DoF, 10')

**Cos Endins**

di Gianluca Abbate  
(Italia, 2019, VR 3DoF, 360, 8')

**Grosse**

di Giulia Brusco  
(Italia, 2024, VR 3DoF, 360, 12')

**CINETECA MILANO ARLECCHINO**

19.00 - INTERFERENZE

**Pantelleria**

di MASBEDO  
(Italia, 2022, DCP, 18')

**LABORATORIO PERDERSI NELL'ESPANSO**

**Make a Wish!**

di Giuseppe Caponio

**Contaminazione**

di Marika Silvia Cecalupo

**Ciuf Ciuf**

di Stefano De Felici

**Stato d'Assedio**

di Nicola di Chio

**La Tempesta**

di Miriam Gili

**Rimanere**

di Nicoletta Grillo

**Nuova Aula Cinema**

di Hernandez De Obeso Pedro Pablo

**Pothos**

di Emma Onesti

**Niente da dire**

di Jennifer Shoraj

**A creative exploration of my SPAM**

di Chiara Toffoletto

**Lo squalo**

di Sabrina Zanolini

**Turisti**

di Andrea Zendali

(Italia, 2024, DCP, 41')

*alla presenza degli autori e delle autrici*

**Martedì 19 novembre**

**ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2**

19.30 – PROSPETTIVE / FILMMAKER MODERNS

**Meditazione per l'Apocalisse**

di Irene Dorigotti

(Italia, 2024, DCP, 8')

**Poetenleben**

di Tommaso Donati

(Svizzera, 2024, DCP, 64')

*alla presenza dell'autore e dell'autrice*

**ARCOBALENO FILM CENTER - Foyer 1° piano**

16.30 / 17.15 / 18.00 / 18.45 - PROGRAMMA EXPANDED 1

**43° 43' 23.7972" / 7° 21' 32.3022"**

di Sara Tirelli

(Italia, Francia, 2024, VR 3DoF, 360, 5')

**Sweet end of the World!**

di Stefano Conca Bonizzoni

(Italia, 2024, VR 3DoF, 360, 15')

**wwwhispers**

di Emanuele Dainotti, Roel Heremans

(Cina, Belgio, 2024, VR 3DoF, 360, 8')

***Guasto Temporale***

di Emilia Gozzano

(Italia, 2024, VR 3DoF, 360, 3')

16.30 / 17.15 / 18.00 / 18.45 - PROGRAMMA EXPANDED 2

***The Art of Change***

di Simone Fougner, Vincent Rooijers

(Italia, Paesi Bassi, USA, 2024, VR 6DoF, 10')

***Cos Endins***

di Gianluca Abbate

(Italia, 2019, VR 3DoF, 360, 8')

***Grosse***

di Giulia Brusco

(Italia, 2024, VR 3DoF, 360, 12')

**CINETECA MILANO ARLECCHINO**

19.00 - CONCORSO INTERNAZIONALE

***Apprendre***

di Claire Simon

(Francia, 2024, DCP, 105')

*alla presenza dell'autrice*

21.30 – INTERFERENZE

***Bibi Seshanbe***

di Saodat Ismailova

(Uzbekistan, 2022, DCP, 52')

*alla presenza dell'autrice*

**CINETECA MILANO MIC**

19.30 – PROMETEO LIBERATO - IL NUOVO CINEMA PER ADRIANO APRÀ

**La rassegna è realizzata in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia, con Museo Nazionale del Cinema di Torino e Cineteca Italiana**

***Tutto, tutto nello stesso istante***

di CCI - Cooperativa Cinema Indipendente (Massimo Bacigalupo, Piero Bargellini,

Gianfranco Baruchello, Mario Chessa, Tonino De Bernardi, Pia Epremian, Alfredo

Leonardi, Guido Lombardi, Abbot Meader, Paolo Menzio, Giorgio Turi, Adamo Vergine)

(Italia, 1968-69, DCP, 25')

**copia proveniente dal CSC-Archivio Nazionale Cinema Impresa**

***D - Non diversi giorni si pensa splendessero alle prime origini del nascente mondo o che avessero temperatura diversa***

di Anna Lajolo, Guido Lombardi

(Italia, 1970, DCP, 34')

**copia proveniente dal CSC-Cineteca Nazionale**

***Orgonauti, evviva!***

di Alberto Grifi

(Italia, 1968-70, 35mm, 18')

**copia proveniente dal CSC-Cineteca Nazionale**

**Mercoledì 20 novembre**

## ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2

19.30 – PROSPETTIVE

### ***Passi (O quel che si ricorda)***

di Silvia Cuconati

(Italia, 2024, DCP, 7')

### ***Sado***

di Davide Palella

(Italia, 2024, DCP, 9')

### ***Fuori campo***

di Tommaso Bellinzaghi

(Svizzera, 2024, DCP, 19')

### ***Esseri urbani***

di Mariasole Caio, Marco Occhionero, Camilla Parodi, Simone Pontini

(Italia, 2024, DCP, 37')

*alla presenza degli autori e delle autrici*

## ARCOBALENO FILM CENTER - Foyer 1° piano

16.30 / 17.15 / 18.00 / 18.45 - PROGRAMMA EXPANDED 1

***43° 43' 23.7972" / 7° 21' 32.3022"***

di Sara Tirelli

(Italia, Francia, 2024, VR 3DoF, 360, 5')

### ***Sweet end of the World!***

di Stefano Conca Bonizzoni

(Italia, 2024, VR 3DoF, 360, 15')

### ***wwwhispers***

di Emanuele Dainotti, Roel Heremans

(Cina, Belgio, 2024, VR 3DoF, 360, 8')

### ***Guasto Temporale***

di Emilia Gozzano

(Italia, 2024, VR 3DoF, 360, 3')

16.30 / 17.15 / 18.00 / 18.45 - PROGRAMMA EXPANDED 2

### ***The Art of Change***

di Simone Fougner, Vincent Rooijers

(Italia, Paesi Bassi, USA, 2024, VR 6DoF, 10')

### ***Cos Endins***

di Gianluca Abbate

(Italia, 2019, VR 3DoF, 360, 8')

### ***Grosse***

di Giulia Brusco

(Italia, 2024, VR 3DoF, 360, 12')

## CINETECA MILANO ARLECCHINO

21.00 - CONCORSO INTERNAZIONALE

### ***Revolving Rounds***

di Johann Lurf, Christina Jauernik

(Austria, 2024, 35mm, 11')

***Intercepted***

di Oksana Karpovych

(Canada, Francia, Ucraina, 2024, DCP, 95')

**CINETECA MILANO MIC**

20.00 – PROMETEO LIBERATO - IL NUOVO CINEMA PER ADRIANO APRÀ  
**La rassegna è realizzata in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia, con Museo Nazionale del Cinema di Torino e Cineteca Italiana**

***Anna (Anna Carini naturale)***

di Mario Schifano

(Italia, 1960-1969, 16mm, 9')

**copia proveniente dal CSC-Cineteca Nazionale**

***Ciao Ciao***

di Adamo Vergine

(Italia, 1967, DCP, 6')

**copia proveniente dal CSC-Cineteca Nazionale**

***Infiniti sufficienti***

di Pia De Silvestris

(Italia, 1969-1970, DCP, 21')

**copia proveniente dal CSC-Archivio Nazionale Cinema Impresa**

***N.63 Idea assurda per un filmmaker - Ester***

di Gianfranco Brebbia

(Italia, 1969, DCP, 12')

**in collaborazione con il Centro Internazionale Gianfranco Brebbia e la Cineteca di Milano**

***Maitreya***

di Annabella Miscuglio

(Italia, 1975-1976, DCP, 5')

**copia proveniente dal CSC-Cineteca Nazionale**

***Fregio ovvero An Angel Came to Me***

di Tonino De Bernardi

(Italia, 1968, DCP, 24')

**copia proveniente dal Museo Nazionale del Cinema di Torino**

***Nelda***

di Piero Bargellini

(Italia, 1969, DCP, 3')

**copia proveniente dal CSC-Cineteca Nazionale**

**Giovedì 21 novembre**

**ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2**

19.30 – PROSPETTIVE

***Amerika***

di Saverio Corti

(Italia, Germania, 2024, DCP, 3')

***Cieco***

di Luca Pallaro

(Italia, 2024, DCP, 6')

***Il Capitone***

di Camilla Salvatore

(Italia, 2024, DCP, 60')

*alla presenza degli autori e delle autrici*

**ARCOBALENO FILM CENTER - Foyer 1° piano**

16.30 / 17.15 / 18.45 - PROGRAMMA EXPANDED 1

**43° 43' 23.7972" / 7° 21' 32.3022"**

di Sara Tirelli

(Italia, Francia, 2024, VR 3DoF, 360, 5')

***Sweet end of the World!***

di Stefano Conca Bonizzoni

(Italia, 2024, VR 3DoF, 360, 15')

***wwwhispers***

di Emanuele Dainotti, Roel Heremans

(Cina, Belgio, 2024, VR 3DoF, 360, 8')

***Guasto Temporale***

di Emilia Gozzano

(Italia, 2024, VR 3DoF, 360, 3')

16.30 / 17.15 / 18.45 - PROGRAMMA EXPANDED 2

***The Art of Change***

di Simone Fougner, Vincent Rooijers

(Italia, Paesi Bassi, USA, 2024, VR 6DoF, 10')

***Cos Endins***

di Gianluca Abbate

(Italia, 2019, VR 3DoF, 360, 8')

***Grosse***

di Giulia Brusco

(Italia, 2024, VR 3DoF, 360, 12')

18.00 - PROGRAMMA EXPANDED

***Talk: Meet the Creators***

**CINETECA MILANO ARLECCHINO**

20.30 - CONCORSO INTERNAZIONALE

***Der unsichtbare Zoo (Lo zoo invisibile)***

di Romuald Karmakar

(Germania, 2024, DCP, 178')

*alla presenza dell'autore*

**CINETECA MILANO MIC**

19.30 – PROMETEO LIBERATO - IL NUOVO CINEMA PER ADRIANO APRÀ

**La rassegna è realizzata in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia, con Museo Nazionale del Cinema di Torino e Cineteca Italiana**

***Trasferimento di modulazione***



di Piero Bargellini

(Italia, 1968, 16mm, 7')

**copia proveniente dal CSC-Cineteca Nazionale**

***Le Court-bouillon***

di Silvio Loffredo, Vittorio Loffredo

(Italia, 1964, 16mm, 16')

**copia proveniente dal CSC-Cineteca Nazionale**

***Immagini disturbate da un intenso parassita***

di Paolo Gioli

(Italia, 1970, 16mm, 36')

***Schermi***

di Franco Angeli

(Italia, 1968, DCP, 15')

**copia proveniente dal CSC-Cineteca Nazionale**

***Il bestiario***

di Tonino De Bernardi

(Italia, 1967, DCP, 23')

**copia proveniente dal Museo Nazionale del Cinema di Torino**

### **Venerdì 22 novembre**

#### **ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2**

19.30 - PROSPETTIVE

***Parlando ad un ritratto***

di Noah Zoratti

(Italia, 2024, DCP, 8')

***L'eco dei fiori sommersi***

di Rosa Maietta

(Italia, 2024, DCP, 67')

*alla presenza degli autori e delle autrici*

#### **CINETECA MILANO ARLECCHINO**

19.00 - CONCORSO INTERNAZIONALE

***Averroès & Rosa Parks***

di Nicolas Philibert

(Francia, 2024, DCP, 143')

*alla presenza dell'autore*

22.00 - CONCORSO INTERNAZIONALE

***Un documento***

di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti

(Italia, 2024, DCP, 102')

*alla presenza dell'autore e dell'autrice*

#### **CINETECA MILANO MIC**

19.30 – FILMMAKER MODERNS

***Il fuoco di Napoli***

di Alessandro Rossetto  
(Italia, Francia, 1997, DCP, 58')

***Bibione Bye Bye One***

di Alessandro Rossetto  
(Italia, 1999, DCP, 75')  
*alla presenza dell'autore*

**Sabato 23 novembre**

**ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2**

15.00 - TEATRO SCONFINATO

***Hijos de Buddha***

di Alessandro Rossetto  
(Italia, 2024, DCP, 45')

***Studi per scene***

di Alessandro Rossetto  
(Italia, 2024, DCP, 38')  
*alla presenza dell'autore*

19.30 - PROSPETTIVE

***Lettera di un sicario***

di Hleb Papou  
(Italia, 2024, DCP, 14')

***Auto-tune***

di Castrense Scaturro, Federico Scrima  
(Italia, 2024, DCP, 15')

***Fratello documentario***

di Diego Fossati  
(Italia, 2024, DCP, 40')  
*alla presenza degli autori*

**CINETECA MILANO ARLECCHINO**

17.00 - CONCORSO INTERNAZIONALE

***Via Campegnà 58, scala I, Interno 8, 80421, Napoli***

di Donatella Di Cicco  
(Italia, 2024, DCP, 78')  
*alla presenza dell'autrice*

19.15 - FUORI CONCORSO

***Peaches Goes Bananas***

di Marie Losier  
(Francia, Belgio, 2024, DCP, 73')  
*alla presenza dell'autrice*

21.15 - FUORI CONCORSO

***Tardes de soledad***

di Albert Serra  
(Spagna, Francia, Portogallo, 2024, DCP, 125')

**Domenica 24 novembre**

**ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 2**

19.30 – FUORI CONCORSO  
**Filmstunde\_23 (Subject: Filmmaking)**  
di Edgar Reitz, Jörg Adolph  
(Germania, 2023, DCP, 83')

**ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 1**

21.00 - CERIMONIA DI PREMIAZIONE  
a seguire  
FILM DI CHIUSURA  
**Sulla terra leggeri**  
di Sara Fgaier  
(Italia, 2024, DCP, 94')  
*alla presenza dell'autrice*

**CINETECA MILANO ARLECCHINO**

17.00 - FUORI CONCORSO  
**Né ombra né luce**  
di Andrea Caccia  
(Italia, 2024, DCP, 81')  
*alla presenza dell'autore*

19.00 - FUORI CONCORSO  
**No Other Land**  
di Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor  
(Norvegia, Palestina, 2024, DCP, 96')

Prometeo Liberato - Il Nuovo Cinema Per Adriano Aprà è in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale e Archivio Nazionale del Cinema di Impresa, per molti dei film proiettati. Con il Museo Nazionale del Cinema di Torino per i film di Tonino De Bernardi. Con la Cineteca di Milano per il film di Gianfranco Brebbia.

**ABBONAMENTI**

Abbonamento intero	35 €
Abbonamento ridotto	30 €
Abbonamento sostenitore	100 €

L'abbonamento a Filmmaker garantisce l'accesso a tutte le proiezioni del Festival, limitatamente alla disponibilità dei posti in sala. Prima di accedere alle proiezioni è sempre necessario ritirare in cassa il biglietto omaggio, esibendo l'abbonamento del Festival.

L'abbonamento del festival è acquistabile online al sito <https://www.filmmakerfest.com/Home/Form/97> e presso i cinema a partire dal 16 novembre.

Hanno diritto alla riduzione: under 30, over 65, autori In Progress MFN 2024, iscritti al Goethe-Institute, iscritti al Forum austriaco, clienti E-VAI.

## **BIGLIETTI**

Biglietto unico film	8,50 €
Biglietto unico VR	4,00 €

## **MERCHANDISING**

Catalogo FMK24	5 €
----------------	-----

## **PRENOTAZIONI**

Le prenotazioni per i film e la VR sono possibili con le modalità comunicate sul sito alla pagina Pass & Ticket.

Per le proiezioni: una volta prenotato il biglietto, è possibile ritirarlo durante l'orario di apertura dei cinema, ma non oltre la mezz'ora che precede l'orario di inizio della proiezione. In caso contrario, la prenotazione sarà automaticamente annullata.

## **LE SEDI**

Arcobaleno Film Center, viale Tunisia 11  
Cineteca Milano Arlecchino, Via S. Pietro All'Orto, 9  
Cineteca Milano MIC, Viale Fulvio Testi, 121

Associazione Filmmaker  
[www.filmmakerfest.org](http://www.filmmakerfest.org)  
[segreteria@filmmakerfest.org](mailto:segreteria@filmmakerfest.org)  
Facebook [filmmakerfestival](https://www.facebook.com/filmmakerfestival)  
Twitter [@filmmaker\\_fest](https://twitter.com/filmmaker_fest)  
Instagram [@filmmakerfest](https://www.instagram.com/filmmakerfest)