

FILMMAKER FESTIVAL 2019

Venerdì 15 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 1

21.30 – FILM DI APERTURA

Nomad: In the Footsteps of Bruce Chatwin

di Werner Herzog

(Gran Bretagna, 2019, DCP, 89')

preceduto da

L'energica avanzata contro i ribelli di El-Baruni

di Luca Comerio

(Italia, 1912-1913, DCP, 8')

Sabato 16 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 3

15.00 - FILMMAKER MODERNS - MICHELANGELO BUFFA, ILARIA PEZONE: UN INCONTRO

Antologia I: volti e ritratti

Montaggio a cura di Ilaria Pezone da materiali di Michelangelo Buffa

(Italia, 2019, DCP, 104')

alla presenza degli autori

17.20 – PROSPETTIVE

Asmrr molesto

di Ilaria Pezone

(Italia, 2019, DCP, 17')

For the Love I Show

di Pietro Coppolecchia

(Italia, 2019, DCP, 8')

Lo spazio delle corde

di Caterina Ferrari

(Italia, 2019, DCP, 63')

alla presenza degli autori

19.30 – FILMMAKER MODERNS - FRANCESCO BALLO

Silenzio

(Italia, 2019, DCP, 1')

Esperimenti (Raccolta 6)

(Italia, 2019, DCP, 16')

Mi chiedo se

(Italia, 2019, DCP, 4')

Direttamente

(Italia, 2019, DCP, 3')

Su per il parco

(Italia, 2019, DCP, 2')

Comandi televisivi

(Italia, 2019, DCP, 5')

Com'era buono!

(Italia, 2019, DCP, 7')

La scala a pioli

(Italia, 1969-1970, DCP, 14')

Attesa

(Italia, 2019, DCP, 1')

Quasi un bacio

(Italia, 2019, DCP, 3')

Milano verso l'alto

(Italia, 1998, DCP, 8')

Avresti dovuto vedere

(Italia, 2019, DCP, 1')

Strane meteore

(Italia, 2019, DCP, 2')

Come fai...

(Italia, 2019, DCP, 2')

Estasi

(Italia, 2019, DCP, 4')

alla presenza dell'autore

ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 1

21.30 – FUORI CONCORSO

A Dog Called Money

di Seamus Murphy

(Irlanda, Gran Bretagna, 2019, DCP, 90')

CINEMA BELTRADE

17.00 – WALKING CINEMA – SEGNARE IL PASSO

München-Berlin Wanderung

di Oskar Fischinger

(Germania, 1927, 16mm, 3')

Swamp

di Robert Smithson, Nancy Holt

(USA, 1971, DCP, 6') →

Idę

di Józef Robakowski

(Polonia, 1973, DCP, 3')

Walk

di Jenny Okun

(Gran Bretagna, 1975, 16mm, 5')

Broadwalk

di William Raban

(Gran Bretagna, 1972, 16mm, 12')

Street and Feet

di D. N. Rodowick

(USA, 1981, DCP, 3')

Degrees of Limitation

di Scott Stark

(USA, 1982, 16mm, 4')

Brouillard Passage #14

di Alexandre Larose

(Canada, 2013, DCP, 10')

Running in Circles

di Ei Toshinari, Duy Nguyen

(USA, Giappone, 2018, DCP, 5')

The Coming Race

di Ben Rivers

(Gran Bretagna, Irlanda, 2006, 16mm, 5')

18.45 - CONCORSO INTERNAZIONALE

Present. Perfect.

di Zhu Shengze

(USA, Hong Kong, 2019, DCP, 124')

alla presenza dell'autrice

FILM TV LAB

21.00 - FILMMAKER MODERNS - MICHELANGELO BUFFA, ILARIA PEZONE: UN INCONTRO

Antologia II: Una realtà altra

Montaggio a cura di Ilaria Pezone da materiali di Michelangelo Buffa

(Italia, 2019, Digitale, 100')
alla presenza degli autori

Domenica 17 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 3

14.50 - FILMMAKER MODERNS – OMAGGIO A MICHELANGELO BUFFA

Le filmeur

di Daniele Mantione

(Italia, 2019, DCP, 120')

alla presenza dell'autore e di Michelangelo Buffa

17.20 – FUORI CONCORSO

La strada per le montagne

di Micol Roubini

(Ucraina, Italia, 2019, DCP, 84')

alla presenza dell'autrice

19.20 – PROSPETTIVE

LE – TOI – ILE

di Alberto Baroni

(Italia, 2019, DCP, 13')

Lindiota

di Chiara Livia Arrigo

(Italia, 2019, DCP, 22')

Prendere la parola

di Perla Sardella

(Italia, 2019, DCP, 47')

alla presenza degli autori

ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 1

21.30 – FUORI CONCORSO

Varda par Agnès

di Agnès Varda

(Francia, 2018, DCP, 115')

CINEMA BELTRADE

17.30 - CONCORSO INTERNAZIONALE

Un film dramatique

di Eric Baudelaire

(Francia, 2019, DCP, 114')

alla presenza della produttrice e di una protagonista

20.00 – ALAIN PAR CAVALIER

Être vivant et le savoir

di Alain Cavalier

(Francia, 2019, DCP, 82')

alla presenza dell'autore

Lunedì 18 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 3

19.30 - ALAIN PAR CAVALIER

La Rencontre

di Alain Cavalier

(Francia, 1996, DCP, 75')

alla presenza dell'autore

21.30 – PROSPETTIVE

Amleto

di Tekla Taidelli

(Italia, 2019, DCP, 7')

The Pavilion

di Gianluca Salluzzo

(Italia, 2019, DCP, 92')

alla presenza degli autori

CINEMA BELTRADE

20.00 - CONCORSO INTERNAZIONALE

Parsi

di Eduardo Williams, Mariano Blatt

(Argentina, Svizzera, 2018, DCP, 23')

Felix in Wonderland

di Marie Losier

(Francia, Germania, 2019, DCP, 49')

FILM TV LAB

21.00 – WALKING CINEMA

WALKING CINEMA / LAB

Proiezioni e incontro con gli autori dei laboratori Walking Cinema lab

In collaborazione con UnzaLab

Martedì 19 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 3

19.30 - ALAIN PAR CAVALIER

Irène

di Alain Cavalier

(Francia, 2009, DCP, 85')

alla presenza dell'autore

CINEMA BELTRADE

19.30 – FUORI FORMATO – OMAGGIO A GERHARD FRIEDL

Knittelfeld – Stadt ohne Geschichte

(Austria, Germania, 1997, 16mm, 35')

Hat Wolff von Amerongen Konkursdelikte begangen?

(Germania, Austria, 2004, 35mm, 73')

In collaborazione con Forum Austriaco di Cultura a Milano

21.45 - CONCORSO INTERNAZIONALE

Nel Mondo

di Danilo Monte

(Italia, 2019, DCP, 76')

alla presenza dell'autore

Mercoledì 20 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 3

19.20 – PROSPETTIVE

A Calm Day (Miren dan)

di Jan Mozetič

(Slovenia, 2018, DCP, 90')

alla presenza dell'autore

CINEMA BELTRADE

19.30 – FUORI FORMATO – OMAGGIO A FRIEDL VOM GRÖLLER

Allegorie

(Austria, 2004, 16mm, 3')

Lisa

(Austria, 2001, 16mm, 3')

Spucken

(Austria, 2000, 16mm, 2')

Le baromètre

(Austria, 2004, 16mm, 3')

Passage Briare

(Austria, 2008, 16mm, 3')

Der Phototermin

(Austria, 2009, 16mm, 3')

Delphine de Oliveira

(Austria, 2009, 16mm, 3')

NEC SPE, NEC METU

(Austria, 2013, 16mm, 4')

Kirschenzeit

(Austria, 2013, 16mm, 3')

Ma peau précieuse

(Austria, 2013, 16mm, 3')

Warum es sich zu leben lohnt

(Austria, 2013, 16mm, 2')

Winter in Paris

(Austria, 2018, 16mm, 3')

Max Turnheim

(Austria, Francia, 2002-2019, 16mm, 44')

alla presenza dell'autrice

In collaborazione con Forum Austriaco di Cultura a Milano

21.30 – WALKING CINEMA

Terza passeggiata. Sulla neve

di Mauro Santini

(Italia, 2018, DCP, 12')

Quinta passeggiata. Presque rien

di Mauro Santini

(Italia, 2018, DCP, 17')

CONCORSO INTERNAZIONALE

Piuccheperfetto

di Riccardo Giacconi

(Francia, Italia, 2019, DCP, 52')

alla presenza degli autori

Giovedì 21 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 3

19.30 – PROSPETTIVE

Sirio

di Davide Palella

(Italia, Spagna, 2019, DCP, 38')

C'è un lupo nel parco del re
di Virginia Nardelli
(Italia, 2019, DCP, 53')
alla presenza degli autori

CINEMA BELTRADE

19.15 – CONCORSO INTERNAZIONALE
Bitter Bread
di Abbas Fahdel
(Libano, Iraq, Francia, 2019, DCP, 87')
alla presenza dell'autore

FILM TV LAB

21.00 - ALAIN PAR CAVALIER
Martin et Léa
di Alain Cavalier
(Francia, 1979, DVD, 92' vo.)

Venerdì 22 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 3

19.30 – PROSPETTIVE
iQue viva
di Giulia Savorani
(Italia, 2019, DCP, 2')
Astronomo
di Giulio Melani
(Italia, 2019, DCP, 12')
Quando sei con me
di Andrés Testa Herranz
(Italia, 2019, DCP, 62')
alla presenza degli autori

CINEMA BELTRADE

19.30 – FILMMAKER MODERNS – MIKE HOOLBOOM
CROSSROADS
Introduction to Alchemy
(Canada, 2019, DCP, 3')
Nursing History
(Canada, 2018, DCP, 4')
Tradition
(Canada, 2004, DCP, 7')
Hiro
(Canada, 2004, DCP, 11')
In 1974
(Canada, 2017, DCP, 7')
Color My World
(Canada, 2017, DCP, 3')
Identification
(Canada, 2017, DCP, 30')
alla presenza dell'autore

21.30 – CONCORSO INTERNAZIONALE
On va tout péter
di Lech Kowalski
(Francia, 2019, DCP, 109')

alla presenza dell'autore e di un protagonista

Sabato 23 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 3

15.30 – FILMMAKER MODERNS – EXPERIMENTAL FILES

L'energica avanzata contro i ribelli di El-Baruni

di Luca Comerio
(Italia, 1912-1913, DCP, 8')

Pan Prokoup detective (Pan Prokoup detektivem)

di Zdeněk Rozkopal
(Cecoslovacchia, 1958, DCP, 11')

Paura in città (1181 dni pozneje ali vonj po podganah)

di Davorin Marc
(Iugoslavia, 1984, DCP, 21')

Amarsi a Marghera (Il bacio)

di Sirio Luginbühl
(Italia, 1970, DCP, 9')

Senza titolo (Film bruciato e bollito)

di Mario Sillani
(Italia, 1968, DCP, 6')

Film a strisce (La petite mort)

di Michele Sambin
(Italia, 1976, DCP, 3')

In collaborazione con Università degli studi di Udine – La Camera Ottica

19.30 – PROSPETTIVE

Domani chissà, forse

di Chiara Rigione
(Italia, 2019, DCP, 16')

Giù dal vivo

di Nazareno Manuel Nicoletti
(Italia, 2019, DCP, 74')

alla presenza degli autori

CINEMA BELTRADE

15.30 – FILMMAKER MODERNS – KEN JACOBS

The Sky Socialist

di Ken Jacobs
(USA, 1964-1965, modificato per il video nel 2019, DCP, 96')

The Sky Socialist 2, Environs and Out-takes

di Ken Jacobs
(USA, 1966, modificato per il video nel 2019, DCP, 47')

18.30 - FILMMAKER MODERNS - MIKE HOOLBOOM

Father Auditions

di Mike Hoolboom
(Canada, 2019, DCP, 70')
alla presenza dell'autore

20.30 – FUORI CONCORSO

The Sky Over Kibera

di Marco Martinelli
(Italia, 2019, DCP, 43')
alla presenza dell'autore

22.00 – CONCORSO INTERNAZIONALE
Zeus Machine. L'invincibile
di Zapruder
(Italia, 2019, DCP, 72')
alla presenza degli autori

Domenica 24 novembre

ARCOBALENO FILM CENTER - Sala 1

21.30 – CERIMONIA DI PREMIAZIONE
a seguire
EVENTO SPECIALE - CHIUSURA
Vitalina Varela
di Pedro Costa
(Portogallo, 2019, DCP, 124')
alla presenza dell'autore

CINEMA BELTRADE

17.00 – WALKING CINEMA
You Sleep Like a Stone
di Gaia Giani
(Italia, 2019, DCP, 10')

FUORI CONCORSO
Film a sorpresa

19.00 - FUORI CONCORSO
Tutto l'oro che c'è
di Andrea Caccia
(Italia, 2019, DCP, 100')
alla presenza dell'autore