

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MOSSO LUCA**
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail **lucamosso@fadbrera.edu.it**
Nazionalità **Italiana**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 1 Luglio 2020 – 30 Luglio 2020
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Santarcangelo dei Teatri Associazione, Via A. Costa n. 28 - 47822 Santarcangelo di Romagna
 - Tipo di azienda o settore Festival
 - Tipo di impiego Curatore e produttore
 - Principali mansioni e responsabilità Curatela programmazione cinematografica *Sans Soleil* e curatela più produzione del film *La città del teatro* (regia di R. Giacconi, e. Maisto, C, Caterina, L. Picarella, G. Ciccari) all'interno del progetto *Trasfert per Kamera: La*

- Date (da – a) Aprile 2020 – oggi
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro *NABA Nuova Accademia di Belle Arti*
Via Darwin 20 – 20143 Milano, Italia
 - Tipo di azienda o settore Accademia di Belle Arti
 - Tipo di impiego Professore a contratto
 - Principali mansioni e responsabilità Seminario di Storia del Cinema nell'ambito del Corso triennale di CINEMA E ANIMAZIONE.
Corso di Curatela del cinema esposto nel Biennio di Arti curatoriali.

- Date (da – a) Aprile 2018 – giugno 2019 e Maggio 2023 – ottobre 2023
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Tecnico Leonardo Da Vinci, via Aldo Moro, 13 - 28021 Borgomanero (NO)
(www.itdavinci.it)
 - Tipo di azienda o settore Scuola superiore
 - Tipo di impiego Insegnamento
 - Principali mansioni e responsabilità Testimonianza da esperto progetto Miur

- Date (da – a) Aprile 2018 – dicembre 2019 e Settembre 2023 – dicembre 2023
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Tecnico Sperimentale Ordinamento Speciale Albe Steiner, via S. Dionigi 36 - 20139 Milano (www.itsosmilano.edu.it)
 - Tipo di azienda o settore Scuola superiore
 - Tipo di impiego Insegnamento
 - Principali mansioni e responsabilità Coordinamento progetto Miur, coordinamento festival Cineselvaggi 2019

- Date (da – a) Giugno 2018 – settembre 2019
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro QualityFilm s.r.l Circonvallazione Clodia 163/171
00195 – Roma (www.qualityfilm.net)

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Società di produzione cinematografica
Da autore
Scrittura del film *Cattività* per la regia di Bruno Oliviero, distribuzione 102 distributions
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego - Principali mansioni e responsabilità
- Maggio 2017 – oggi
Il Manifesto - Il nuovo manifesto società coop editrice
via A. Bargoni 8, 00153 Roma
Quotidiano
Critico cinematografico
Corrispondenza da festival, recensioni, attualità spettacoli
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego - Principali mansioni e responsabilità
- Aprile 2017 – oggi
La Domenica del Sole 24 ore – Gruppo 24 ore,
Via Monte Rosa 91 – 20149 Milano, Italia
Quotidiano
Critico cinematografico
Corrispondenza da festival, recensioni
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego - Principali mansioni e responsabilità
- Dicembre 2017 – oggi
Frenesy Film Company, piazza Premoli 3, Crema (CR) Italia (www.frenesyfilm.commil)
Società di produzione cinematografica
Produttivo
Produzione esecutiva del film *Il fronte interno* per la regia di Paola Piacenza, sceneggiatore di *Piccola città* (titolo provvisorio) per la regia di Paola Piacenza
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego - Principali mansioni e responsabilità
- Dicembre 2013 – oggi
Milano Film Network, via De Amicis 17 20123 Milano Italia (www.milanofilmnetwork.it)
Associazione cinematografica
Membro del CDA dal 2014, Direzione (2014/15); Responsabile InProgress dal 2013
Coordinamento dei progetti Industry
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego - Principali mansioni e responsabilità
- Gennaio 2011 - oggi
Filmmaker, via Aosta, 2 – 20155 Milano, Italia (www.filmmakerfest.com)
Festival di cinema
Direzione
Direzione artistica e gestionale. Curatela (o co-curatela) dei volumi *Daniele Incalcaterra I set della realtà* (Agenzia X 2015), *Ross McElwee -News From Home* (Agenzia X, 2013) -
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego - Principali mansioni e responsabilità
- Gennaio 2008 – dicembre 2008
Filmmaker, via Aosta, 2 – 20155 Milano, Italia (www.filmmakerfest.com)
Festival di cinema
Direzione del Progetto Bando Cinema 2008 della Provincia di Milano
Direzione editoriale, promozione e organizzazione delle giurie.
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego - Principali mansioni e responsabilità
- 2007 – oggi
Università Cattolica del Sacro Cuore, 1 largo Gemelli 20123 Milan, Italia (www.unicatt.it)
Università
Professore a contratto
Insegnamento di Economia e management del cinema e Seminario di Festival cinematografici
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Nov. 2005 – Maggio 2023
Rai, Corso Sempione, 20155 Milano, Italia (www.rai.it)
Radio
Critico cinematografico a *PiazzaVerdi*, radio magazine

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Recensioni
- Feb. 2005 – 2009 / 2014-oggi/ 2021-oggi
Civica scuola di cinema, televisione e nuovi media, Via Colletta, 2 – 20100 Milano, Italia
 (www.scuolecivichemilano.it)
 Scuola di cinema
 Professore a contratto/ Interventi
 Insegnamento di analisi del film e storia del cinema/ Storia del documentario, Corso triennale
- Luglio 2006 – oggi
 Accademia di Belle Arti di Brera, 28 Via Brera, 20121 - Milano, Italia
 (www.accademiadibrera.milano.it)
 Accademia di belle arti
 Professore a contratto
 Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo – ABPC65; Corso TFA 2014 Tirocinio Formativo Attivo
- Giugno 2001 – oggi
La Repubblica, TuttoMilano – GEDI Spa già Editoriale l'Espresso, Via Nervesa, 21 – 20139 Milano, Italia (www.repubblica.it)
 Quotidiano
 Critico cinematografico
 Rubrica settimanale sull'inserto Tuttomilano, corrispondenza da festival, attualità spettacoli
- 29 Marzo 2017 – 31 Marzo 2017
 Università di Parma Centro per le attività e le professioni delle arti e dello spettacolo
 Università
 Professore a contratto
 Storia del cinema documentario
- Gennaio 2017 – Febbraio 2017
 Liceo classico statale G. Berchet, via della Commenda 26, 20122 Milano
 Scuola superiore
 Esperto di Linguaggio cinematografico
 Potenziamento della comunicazione – insegnamento di linguaggio cinematografico
- 20/04/2012 – 30/09/2012
 IED Istituto europeo di design, via Bezzacca 5 20135 Milano
 Formazione
 Professore a contratto
 Storia del cinema
- Marzo 2012 – Dicembre 2012
Film Commission Vallee d'Aoste, via Parigi 33 – 11100 Aosta
 Film commission Ente pubblico
 Membro della commissione di valutazione documentari
 Bando di finanziamento Doc-FF 2012
- Agosto 2012 – Dicembre 2012
Film Commission Vallee d'Aoste, via Parigi 33 – 11100 Aosta
 Film commission Ente pubblico
 Insegnante
 Laboratorio di Perfezionamento della regia del documentario
- Giugno 2007 – 2011

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Agenzia per il cinema a Milano*
c/o Studio Zito, Via Boccaccio, 4 – 20123 Milano, Italia (www.agenziacinemamilano.it)
Associazione cinematografica
Direzione
Coordinamento e general manager
- Date (da – a)
- 1994 – 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Filmmaker*, via Aosta, 2 – 20155 Milano, Italia (www.filmmakerfest.org)
Festival di cinema
Curatore e organizzatore
Programmazione del festival; organizzazione degli incontri con i filmmakers; curatela dei cataloghi del festival; coordinatore di *Paesaggi umani*, progetto di produzione di film. Curatore (o co-curatore) di: *Eyal Sivan*, Agenzia X ; *Il cinema di Jean-Pierre e Luc Dardenne*, Falsopiano, 2005; *Errol Morris. In prima persona*, Il Castoro, 2002; *Paesaggi umani, il cinema di Frederick Wiseman*, Filmmaker, 2000.
- Date (da – a)
- Nov. 2006 – 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Comune di Bellaria Igea Marina per Bellaria Anteprema Doc –
Festival di cinema
Consulente alla programmazione e curatore di libri e retrospettive
Selezione dei film e organizzatore di incontri con gli autori.
Curatore di *Pennebaker Associates*, Agenzia X publishing house.
- Date
- Dal 2004 a 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Collegio delle Università di Milano
Via S. Vigilio 10 – 20142 Milano
Istituto universitario
Insegnante
Laboratori di Storia del cinema
- Date (da – a)
- 2002 – 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Università degli Studi di Milano*, 3 via Festa del perdono, 20100 Milan, Italia (www.unimi.it)
Università
Professore a contratto
Seminari sull'organizzazione di cineclub, festival ed eventi cinematografici
- Date
- Dal 2000 al 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Baldini & Castoldi, via Crocefisso 21, 20122 Milano
Editoriale
Critico cinematografico
Direzione del sito www.delcinema.it
- Date
- Dal 2000 al 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Fnac italia , via della Palla, 2 - 20122 Milano
Grande distribuzione
Critico cinematografico
Cura pagine di cinema e video di www.fnac.it
- Date
- Dal 1999 a 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- ITN – Freedomland
Commerciale
Critico cinematografico
Direzione sezione cinema della web tv Freedomland

- Date (da – a) 1998 –2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Cinematografica Pandora
- Tipo di azienda o settore Direzione di Kind of Blue Jazz Film Festival
- Tipo di impiego General manager, Selezione dei film, curatore del catalogo
- Principali mansioni e responsabilità 1998 –2002

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

• Volumi curati

I set della realtà. I film di Daniele Incalcaterra, Agenzia X, Milano 2015

News From Home. Il cinema di Ross McElwee (con Daniela Persico e Alessandro Stellino), Agenzia X, Milano 2013

Vincenzo Buccheri, La scienza del sogno (con Barbara Grespi, Emiliano Morreale e Francesco Pitassio), Castoro, Milano 2010.

Brancaleone 2: Il cinema e il suo doppio (con Vincenzo Buccheri, Emiliano Morreale e Alberto Pezzotta), Agenzia X, Milano 2007

Eyal Sivan: il cinema di un'altra Israele (con Cristina Piccino), Agenzia X, Milano 2007

Pennebaker Associates, Agenzia X, Milano 2007

Il volto e l'anima. Su Kim Ki-duk (con Lorenza Pignatti), Feltrinelli, Milano 2007

L'inferno visto da vicino. Il cinema di Ulrich Seidl (con Gaia Giani) Quaderni di Filmmaker, Milano 2006

Brancaleone: cinema italiano realtà e sogno (con Vincenzo Buccheri, Emiliano Morreale e Alberto Pezzotta), L'ancora del Mediterraneo, Napoli 2006

Samuel and Billy (su Billy Wilder), Feltrinelli, Milano 2006

Scoprire l'altro: conversazione con i fratelli Dardenne, Feltrinelli, Milano 2006

La fatica del bene. Il cinema di Luc e Jean-Pierre Dardenne, Falsopiano, Alessandria 2005

Rithy Panh. La memoria ostinata, (con A. Bariffi e G. Brianzoli), Quaderni di Filmmaker, Milano 2004

Peter Forgacs. Private Europe, Quaderni di Filmmaker, Milano 2003

In prima persona. Il cinema di Errol Morris, (con C. Chatrian) Il Castoro, Milano 2002

Paesaggi umani. Il cinema di Frederick Wiseman, (con C. Chatrian e G. Brianzoli) Filmmaker, Milano 2000.

Immagini in movimento, (con G. Brianzoli e A. Saibene), Pandora, Milano 1998

La vita agra. Lavoro e industria nel cinema dell'Italia del boom economico, (con A. Saibene), Isu, Milano, 1993

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

• Saggi e interventi in volume

"Festival e critica: un'introduzione" in Cinema\Critica\Web\Carta stampata, a cura di Giovanni Spagnoletti, Atti del Convegno AFIC Roma, 18 dicembre 2013, Afic edizione Roma 2017 (www.aficfestival.it)

"El Impenetrable. Le metamorfosi del cinema diretto" in I set della realtà. I film di Daniele Incalcaterra, Agenzia X, Milano 2015

Comodin, Minervini, Incalcaterra e lo spettatore del documentario narrativo in "Cartaditalia - Rivista di cultura italiana contemporanea" n.1 2015 Bruxelles 2015

"Cut it, Please!" in News From Home. Il cinema di Ross McElwee, Agenzia X, Milano 2013

"Dieci anni in Italia: note su documentario, mercato, istituzioni e tecnologie" in Il reale allo specchio a cura di Giovanni Spagnoletti, Marsilio, Pesaro-Venezia 2012

"Festival, mercati e work in progress" in I festival del cinema a cura di Mario Abis e Gianni Canova, Johan&Levi, Milano 2012

"Il cinema della distrazione" in Visioni incrociate. Pippo Delbono tra cinema e teatro a cura di Nicola Bionda e Chiara Gualdoni, Titivillus, Corazzano (PI) 2011

"Indipendenti più o meno: il cinema milanese del nuovo Millennio" in Milano città e spettacolo a cura di Antonio Calbi, Aim Sassi editore, Milano 2011

"Coute que coute" in Claire Simon a cura di Carlo Chatrian e Daniela Persico, AgenziaX, Milano 2008

"Prima persona singolare" in Peter Whitehead: cinema musica, rivoluzione a cura di Laura Buffoni e Cristina Piccino, Derive Approdi, Roma 2008

"L'apocalisse secondo Errol Morris", in Stronger than Real a cura di Anna Di Martino, Ed.di Cineforum, Bergamo, 2004

"La fabrique du corps humain", "La Chaconne d'Auschwitz" e "Prove di Stato", in Les Film d'Ici. Questioni di produzione a cura di Luciano Barisone, Effatà, Cantalupa, 2004

"Il tempo si è fermato", in Ermanno Olmi a cura di Adriano Aprà, Marsilio, Venezia 2003
"Essere nel cinema, essere nel mondo", in Nicolas Philibert a cura di Luciano Barisone e Carlo Chatrian, Effatà, Cantalupa, 2003
"È questa la realtà?", in In prima persona. Il cinema di Errol Morris, a cura di C. Chatrian e di Luca Mosso, Il Castoro, Milano 2002
"La distribuzione invisibile", in Forza cani a cura di Matteo Scalfarotto, Shake, Milano 2002
"Questo film vi accadrà. Lo spettatore nei film di Orson Welles", in Verità e menzogne a cura di Giovanni Lavarra, Isu Milano, 1995
"La sala macchine del boom", in La vita agra. Lavoro e industria nel cinema dell'Italia del boom economico, a cura di L. Mosso e A. Saibene, Isu, Milano, 1993

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

• Saggi in rivista

"Tre donne morali di Marcello Garofalo" in "Quaderni del CSCI n. 14", Barcellona, Spagna 2018
"Milano e Lombardia. Forme e pratiche cinematografiche", in "Quaderni del CSCI n. 6", Barcellona, Spagna 2010
"I fidanzati di Ermanno Olmi", in "Quaderni del CSCI n. 5", Barcellona, Spagna 2009
"Da Genova a Tirana e ritorno. Pratiche collettive e sguardi personali nei documentari italiani dopo il 2001", in "Quaderni del CSCI n. 4", Barcellona, Spagna 2008
"Il cinema di Daniele Gaglianone", in "Lo straniero" n. 11, autunno 2000
"Oltre gli spot: i milanesi", in "Segnocinema" n.89, gennaio/febbraio 1998
"L'illusione smentita", in "Cineforum" n.354, maggio 1996
"Esiste un giovane cinema italiano fuori dalla grande famiglia?", in "La terra vista dalla luna" n.8, ottobre 1995
"It's all true", in Cineforum n.347, settembre 1995

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

• Interviste in volume e rivista

"Una passione sudamericana. Intervista a Daniele Incalcaterra" in *I set della realtà. I film di Daniele Incalcaterra*, Agenzia X, Milano 2015
"In conversazione con Michelangelo Frammartino" in *I festival del cinema* a cura di Mario Abis e Gianni Canova, Johan&Levi, Milano 2012
Motus: gli schermi del cinema", in *Brancaleone 2: Il cinema e il suo doppio*, Agenzia X, Milano 2007
"Un passo indietro: intervista a Armin Linke", in *Brancaleone 2: Il cinema e il suo doppio*, Agenzia X, Milano 2007
"Il cinema italiano non ha bisogno dell'industria. Intervista a Vittorio De Seta" in *Brancaleone: cinema italiano realtà e sogno, L'ancora del Mediterraneo*, Napoli 2006
"I documentari salveranno il cinema italiano?" in *Brancaleone: cinema italiano realtà e sogno, L'ancora del Mediterraneo*, Napoli 2006
"La camera trasparente. Intervista a Lamberto Caimi", in Ermanno Olmi a cura di Adriano Aprà, Marsilio, Venezia 2003
"Una milanese a Palermo", in "Cineforum" n.367, settembre 1997
"Un gioco straordinario", in "Cineforum" n.357, settembre 1996
"Incontri con Alberto Rondalli e Marcel Cordeiro", in "La terra vista dalla luna" n.8, ottobre 1995
"Non lontano di qui. Incontro con R. Benhadj" (con C. Canetta), in "Linea d'ombra" n.104, maggio 1995
"Riflessi del tempo. Incontro con Edgar Reitz", "Linea d'ombra" n.92, aprile 1994

CURATELE ARTISTICHE

Sans Soleil (Santarcangelo Festival 2050, 2020)
Prospettiva Grifi (Casa del Pane, 2017),
San Siro di Yuri Ancarani (GAM Milano, 2014)
Alberi di Michelangelo Frammartino (Cinema Manzoni Milano, 2013),
30 anni di Gaia Giani (Anteo Spazio Cinema, Milano 2010)

FILM E VIDEO

• Regia

Milano 55,1 Cronaca di una settimana di passioni (co-regia Bruno Oliviero) – 2011 (Festival di Locarno, Milano Film Festival, Festival dei Popoli di Firenze, Pesaro Film Festival, Salina Film Festival, Sulmona Film Festival; Lodi Film Festival)
Variazioni Keaton/1: Daydreams, Variazioni Keaton/2: Hard Luck – 2003 (co-regia Francesco

- Ballo) (Torino Film Festival, Giornate del cinema muto di Poredenone)
- **Scrittura**
 - La città del teatro* per la regia di Chiara Caterina, Maria Giovanna Ciccari, Riccardo Giacconi, Enrico Maisto, Leandro Picarella, - 2020 (prod. Santarcangelo Teatro, Riccione Teatro e Filmmaker)
 - Cattività* di Bruno Oliviero - 2020 (prodotto da Quality Film con RaiCinema e Mibact)
 - **Produzione**
 - La stanza lucida* di Chiara Caterina – 2021 cortometraggio (presentato a sic@sic Settimana della critica Mostra del cinema di Venezia 2022, Cinema Flux PalazzoGrassi Venezia)
 - L'incanto* di Chiara Caterina – 2021 cortometraggio (premiato a sic@sic Settimana della critica Mostra del cinema di Venezia 2021, Milano Film Festival, EMAF, Orvieto Cinema Fest, The next generation, Bari; presentato a Anthology Film Archives, New York, Fuori Norma, Roma, Sicilia Queer Filmfest, Lago film fest, Ji.hlava IDFF, Mart Rovereto)
 - La città del teatro* per la regia di Chiara Caterina, Maria Giovanna Ciccari, Riccardo Giacconi, Enrico Maisto, Leandro Picarella, - 2020 (produzione Santarcangelo Teatro, Riccione Teatro, Filmmaker associazione)
 - Il passo* di Mattia Colombo, Francesco Ferri e Alessandra Locatelli – 2016 (in concorso a Vision du réel Nyon 2016).
 - Milano 55,1 Cronaca di una settimana di passioni* (co-regia Bruno Oliviero) – 2011 (fuori concorso a Locarno festival internazionale del film, Milano Film Festival, Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro)
 - Produzione esecutiva**
 - Il fronte interno* di Paola Piacenza - 2021 (produzione Frenesy con RaiCinema, MIBAC, Vda film commission, Piemonte Film Commission, Sicilia Film Commission, presentato a iDFA e Torino Film Festival) – produzione esecutiva
 - Chaco* di Daniele Incalcaterra e Fausta Quattrini – 2018 (Start con RaiCinema e MIBACT, presentato a Mar del Plata 2017, premiato a Vision du reel Nyon e a Festival dei Popoli 2018) – produzione esecutiva
 - Ombre dal fondo* di Paola Piacenza – 2016 (produzione Frenesy con RaiCinema, MIBACT e Film Commission Torino Piemonte, presentato al Festival di Venezia, Le giornate degli autori 2016) – produzione esecutiva

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

PATENTE O PATENTI

Italiana

Inglese

buono]

buono]

buono]

Francese

buono]

elementare

buono]

Capacità di gestire relazioni complesse tra organizzazioni diverse. Competenze maturate in 25 anni di lavoro con il festival Filmmaker, il Milano Film Network, l'associazione Pandora, L'agenzia per il cinema a Milano.

Capacità di coordinare il lavoro altrui all'interno di un'organizzazione complessa. Competenze maturate in 30 anni di lavoro con il festival Filmmaker, il Milano Film Network, l'associazione Pandora, e la direzione della redazione di diverse riviste online e cartacee.

Buona dimestichezza con i computer ambiente mac, con fotocamere, macchine da presa e videocamere di qualsiasi tipo ed epoca. Competenze di base nella proiezione cinematografica.

Capacità da regista e fonico di presa diretta cinematografica

B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del d.lgs. 30 giugno 2003 n°196 – “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art. 13 GDPR 679/16 – “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”

Dichiaro, sotto la propria responsabilità, ai sensi degli artt. 46-47 DPR 445/2000 (e s.m.i.), che le informazioni in esso contenute sono veritiere

Autorizzo alla pubblicazione del predetto curriculum sul sito web dell'Accademia di Belle Arti di Brera (adempimento previsto dell'art. 15 D.Lgs n. 33/2013) e alla pubblicazione del predetto mediante la funzione “Anagrafe delle prestazioni” sul sito www.consulentipubblici.gov.it.

Milano, 2 aprile 2024

