



RB MAGAZINE

CASTING

CASTING NEWS

RB SEARCH ACTORS

ISCRIVITI

ACCEDI

RECUPERA PASSWORD

CERCA ARTISTI

OCCHIO AL TALENTO

INTERVISTE

EVENTI

SPECIALI

ARTICOLI

NEWS



Home > Eventi > Frederick Wiseman e Jia Zhangke fuori concorso a Filmmaker

EVENTI

Frederick Wiseman e Jia Zhangke fuori concorso a Filmmaker

novembre 14, 2020

CONDIVIDI



Facebook



Twitter



G+



Pinterest



Mi piace 3



Tweet

Edizione speciale in streaming dal 27 novembre al 6 dicembre



Filmmaker compie 40 anni. Il festival dedicato al cinema documentario e di ricerca, luogo di scoperta e osservatorio privilegiato di nuovi autori e nuovi linguaggi, torna dal 27 novembre al 6 dicembre con un'edizione speciale, interamente disponibile in streaming su **MYmovies**. Sette le sezioni in programma (Concorso Internazionale, Concorso Prospettive, Fuori Concorso, Fuori Formato, Moderns, Teatro sconfinato, Corrispondenze) per un totale di oltre 60 film provenienti da 20 paesi.

In attesa di conoscere il programma completo, ecco alcune anticipazioni. Due maestri fuori concorso: **Frederick Wiseman**, tra i massimi cineasti viventi, già vincitore del Leone d'Oro e dell'Oscar alla carriera, che con il suo ultimo film **"City Hall"** entra nel municipio di Boston per raccontare l'importanza delle istituzioni democratiche americane messe in pericolo dalla presidenza Trump, contrapposta al discorso politico del sindaco democratico Martin Walsh; e un altro Leone d'Oro, **Jia Zhangke** (*Still Life; Il tocco del peccato*), che in **"Swimming Out Till the Sea Turns Blue"** ripercorre in diciotto capitoli la storia della Cina, intrecciando letteratura (con le opere di Jia Pingwa, Yu Hua, Liang Hong, Ma Feng) e cinema, e affermando la forza della parola come strumento per tramandare la memoria del Paese alle generazioni future.

Si conferma, come ogni anno, l'attenzione per il cinema italiano, sin dal film di apertura, **"Guerra e Pace"**, già applaudito alla Mostra di Venezia e prossimamente nelle sale con Istituto Luce Cinecittà, che segna il ritorno al festival di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti: dal cinema delle origini agli smartphone di oggi, una riflessione sulle immagini che, come in un grande romanzo scandito in quattro capitoli (passato remoto, passato prossimo, presente e futuro), prova a ricomporre i frammenti della memoria visiva dai primi del Novecento a oggi.

Infine, la pandemia: "Un festival che da sempre si interroga sulla realtà – spiegano gli organizzatori – e interroga le immagini che la raccontano, non può prescindere da un evento che è insieme tragedia personale e trauma collettivo. Pur non avendo voluto immaginare una sezione ad hoc, al momento della selezione si sono imposti gli sguardi di alcuni giovani e giovanissimi, che hanno saputo 'leggere' il nostro tempo, le nostre vite ai tempi del lockdown". Da **Filippo Romanengo** (studente della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti), che in **"Quadri dalla quarantena"** racconta quattro studenti di cinema che, tra Milano, Reggio Emilia e Padova, cercano di mettere in scena ciò che sta accadendo intorno a loro, a **Sofia Di Fina** (allieva dell'Accademia di Belle Arti di Brera), che in **"Restate a casa"** osserva lo spettacolo (anche ironico) di una Palermo inedita; fino ad **Astrid Ardeni** (laureata a Brera e ora alla Civica), che in **"Il tempo si distingue tra le tue mani"** si rivolge in forma di lettera alla nonna, 97 candeline e l'attesa di incontrarsi ancora e stringersi di nuovo le mani.

Tutto il festival sarà visibile in streaming sulla piattaforma **MYmovies** al costo di € 9,90. Dal primo accesso, ogni film sarà disponibile per le successive 72 ore.

Sito Ufficiale: www.filmmakerfest.com

Mi piace 1 | Share 1 | Tweet 0 | Email 0 | Share 6

TAGS FILMMAKER

CONDIVIDI



Facebook



Twitter



G+



Pinterest



Mi piace 3



Tweet

Articolo precedente

Sky omaggia Verdone

Prossimo articolo

Zavattini Live dal 18 novembre

Articoli correlati

Di più dello stesso autore

> >

Partita l'edizione 2018 di Filmmaker, 82 titoli in programma fino al 24 novembre

Torna il Filmmaker Festival: film di apertura "L'Atelier", chiusura con l'italiano "Nato a Casal di Principe"

Bachmann e Celan: il carteggio del '900 diventa un film, "The Dreamed Ones"

LASCIA UN COMMENTO

Commento:

Nome:*

Email:*

Sito Web:

Pubblica Commento



Copyright 2011 © RB Casting. Tutti i diritti sono riservati | Sede legale: Via Angelo Brunetti, 33 - 00186 Roma | Tel/fax + 39 06 64520040

Sito realizzato da Ethica S.r.l.

RB Casting Cookies Policy

Questo sito utilizza i cookie tecnici e, previo tuo consenso, cookie di profilazione di altri siti, per proporti contenuti in linea con le tue preferenze. Se vuoi saperne di più o prestare il consenso solo ad alcuni utilizzi [Web Privacy e Cookies](#). cliccando in un punto qualsiasi dello schermo, effettuando un'azione di scroll o chiudendo questo banner, invece, presti il consenso all'uso di tutti i cookie.

Chi siamo

Contattaci

Pubblicità