

FILMMAKER FESTIVAL 2018

Venerdì 16 novembre

CINEMA ARCOBALENO - sala 1

21.30 - FILM DI APERTURA

Monrovia, Indiana

di Frederick Wiseman

(USA, 2018, DCP, 143')

Sabato 17 novembre

SPAZIO OBERDAN

15,30 - FUORI FORMATO

L. Cohen

di James Benning

(USA, 2018, DCP, 48')

17.00 – FUORI FORMATO - "SORRY. IT HAD TO BE DONE!" OMAGGIO A KURT KREN
Test

1/57 Versuch mit synthetischem Ton (Test) (Austria, 1957, DCP, 1')

3/60 Bäume im Herbst (Austria, 1960, DCP, 5')

4/61 Mauern pos.-neg. und Weg (Austria, 1961, DCP, 6')

Aktion I (Günter Brus)

8/64 Ana – Aktion Brus (Austria, 1964, DCP, 3')

10/65 Selbstverstümmelung (Austria, 1965, DCP, 5')

10b/65 Silber – Aktion Brus (Austria, 1965, DCP, 2')

Astrazione

11/65 Bild Helga Philipp (Austria, 1965, DCP, 2')

17/68 Grün-rot (Austria, 1968, DCP, 3')

Fissare un'immagine

20/68 Schatzi (Austria, 1968, DCP, 2')

22/69 Happy-end (Austria, 1969, DCP, 4')

24/70 Western (Austria, 1970, DCP, 3')

28/73 Zeitaufnahme(n) (Austria, 1973, DCP, 3')

30/73 Coop Cinema Amsterdam (Austria, 1973, DCP, 3')

Rianimazione

37/78 Tree again (Austria, 1978, DCP, 4')

38/79 Sentimental Punk (Austria, 1979, DCP, 5')

Bad Home Movies

39/81 Which way to CA? (Austria, 1981, DCP, 3')

40/81 Breakfast im Grauen (Austria, 1981, DCP, 3')

41/82 Getting warm (Austria, 1982, DCP, 4')

Lied vom Tod

42/83 No Film (Austria, 1983, DCP, 1')

43/84 1984 (Austria, 1984, DCP, 2')

44/85 Foot'-age shoot'-out (Austria, 1985, DCP, 3')

In collaborazione con Forum Austriaco di Cultura a Milano

CINEMA ARCOBALENO – Sala 3

19.30 – PROSPETTIVE

Rodez

di Stefano Miraglia

(Francia, 2017, DCP, 3')

Baikonur, Terra

di Andrea Sorini

(Italia, 2018, DCP, 74')

alla presenza degli autori

Domenica 18 novembre

SPAZIO OBERDAN

15.00 - PROSPETTIVE FUORI CONCORSO

Societas mortis

di Andrea Corsini

(Italia, 2018, DCP, 8')

FUORI CONCORSO

Città giardino

di Marco Piccarreda e Gaia Formenti

(Italia, 2018, DCP, 57')

alla presenza degli autori

17.00 – FUORI FORMATO - “SORRY. IT HAD TO BE DONE!” OMAGGIO A KURT KREN

Teste

Klavier Salon 1. Stock (Austria, 1956, DCP, 1')

2/60 48 Köpfe aus dem Szondi-Test (Austria, 1960, DCP, 4')

5/62 Fenstergucker, Abfall etc. (Austria, 1962, DCP, 5')

Aktion II (Otto Mühl)

6/64 Mama und Papa (Materialaktion Otto Mühl) (Austria, 1964, DCP, 4')

7/64 Leda mit dem Schwan (Austria, 1964, DCP, 3')

9/64 O Tannenbaum (Austria, 1964, DCP, 3')

Note sul gesto

13/67 Sinus Beta (Austria, 1967, DCP, 6')

15/67 TV (Austria, 1967, DCP, 4')

16/67 20. September (Austria, 1967, DCP, 7')

Diario

31/75 Asyl (Austria, 1975, DCP, 8')

32/76 An W+B (Austria, 1976, DCP, 8')

33/77 Keine Donau (Austria, 1977, DCP, 9')

34/76 Tschibo (Austria, 1976, DCP, 2')

36/78 Rischart (Austria, 1978, DCP, 3')

“Questi occhi li ho già visti”

46/90 Falter 2 (Austria, 1990, DCP, 1')

49/95 tausendjahre kino (Austria, 1995, DCP, 3')

50/96 Snapspots (for Bruce) (Austria, 1996, DCP, 5')

In collaborazione con Forum Austriaco di Cultura a Milano

19.00 – FUORI CONCORSO

Le passeggiate #1

di Mauro Santini

(Italia, 2017-2018, DCP, 16')

CONCORSO INTERNAZIONALE

De Sancto Ambrosio

di Antonio Di Biase

(Italia, 2018, DCP, 50')

alla presenza dell'autore

21.00 – FUORI FORMATO

☆

di Johann Lurf
(Austria, 2017, DCP, 99')
alla presenza dell'autore
In collaborazione con Forum Austriaco di Cultura a Milano

CINEMA ARCOBALENO – Sala 3

19.30 – PROSPETTIVE

Lilliput

di Giovanni Linguiti
(Italia, 2018, DCP, 13')

Uè chica

di Marie Audiffren
(Italia, 2018, DCP, 16')

A History about Silence

di Caterina Erica Shanta
(Italia, 2018, DCP, 21')
alla presenza degli autori

Lunedì 19 novembre

SPAZIO OBERDAN

19.00 – CONCORSO INTERNAZIONALE

De chaque instant \ Each and Every Moment

di Nicolas Philibert
(Francia, Giappone, 2018, DCP, 105')

21.00 - CONCORSO INTERNAZIONALE

Waldheims Walzer \ The Waldheim Waltz

di Ruth Beckermann
(Austria, 2018, DCP, 93')

CINEMA ARCOBALENO – Sala 3

19.30 – FUORI CONCORSO

Storia dal qui

di Eleonora Mastropietro
(Italia, 2018, DCP, 75')
alla presenza dell'autrice

Martedì 20 novembre

SPAZIO OBERDAN

19.00 – FILMMAKER MODERNS – FRANCESCO BALLO FILES

Alle origini

(Italia, 2018, DCP, 8')

Esperimenti (Raccolta 5)

(Italia, 2018, DCP, 55')

Viaggio nell'entroterra

(Italia, 2018, DCP, 6')

La calamita

(Italia, 2018, DCP, 2')

La cometa cadente

(Italia, 2018, DCP, 4')
alla presenza dell'autore

21.00 – FUORI CONCORSO

Le passeggiate #2

di Mauro Santini

(Italia, 2017-2018, DCP, 14')
alla presenza dell'autore

CONCORSO INTERNAZIONALE

The Image You Missed

di Donal Foreman

(Irlanda, USA, Francia, 2018, DCP, 73')

CINEMA ARCOBALENO – Sala 3

19.30 – PROSPETTIVE

Venti settembre

di Camilla Salvatore

(Italia, 2018, DCP, 5')

Arkas

di Alberto Tamburelli

(Italia, 2018, DCP, 7')

Un'estate a Milano

di Demetrio Giacomelli

(Italia, 2018, DCP, 45')

alla presenza degli autori

Mercoledì 21 novembre

SPAZIO OBERDAN

17.00 – CARTA BIANCA A LUCA GUADAGNINO

Piso Pisello

di Peter Del Monte

(Italia, 1981, video, 103')

Europa 51

di Roberto Rossellini

(Italia, 1952, 35mm, 110')

In collaborazione con CSC-Cineteca Nazionale

21.30 – CONCORSO INTERNAZIONALE

Die Schläferin \ The Sleeper

di Alex Gerbaulet

(Germania, 2018, DCP, 17')

Der Funktionär \ The Communist

di Andreas Goldstein

(Germania, 2018, DCP, 72')

alla presenza degli autori

In collaborazione con Goethe-Institut Mailand

CINEMA ARCOBALENO – Sala 3

19.30 – PROSPETTIVE FUORI CONCORSO

Quelle brutte cose

di Loris Giuseppe Nese

(Italia, 2018, DCP, 11')

Il villaggio

di Caterina Ferrari

(Italia, 2018, DCP, 40')

FUORI CONCORSO

Malo tempo

di Tommaso Perfetti

(Italia, 2018, DCP, 19')

alla presenza degli autori

Giovedì 22 novembre

SPAZIO OBERDAN

19.00 – FILMMAKER MODERNS

Portrait of Jason

di Shirley Clarke

(USA, 2018, DCP, 105')

21.15 – FUORI CONCORSO

Gli anni

di Sara Fgaier

(Italia, 2018, DCP, 20')

CONCORSO INTERNAZIONALE

Pierino

di Luca Ferri

(Italia, 2018, DCP, 70')

alla presenza dell'autore

CINEMA ARCOBALENO – Sala 3

19.30 – PROSPETTIVE

LXXI

di Carlo Galbiati

(Italia, 2018, DCP, 15')

Efeso

di Alberto Baroni

(Italia, 2018, DCP, 18')

La statua

di Giulia Savorani

(Italia, 2018, DCP, 31')

alla presenza degli autori

Venerdì 23 novembre

SPAZIO OBERDAN

17.15 – CARTA BIANCA A LUCA GUADAGNINO

Piccoli fuochi

di Peter Del Monte

(Italia, 1985, 35mm, 93')

La paura

di Roberto Rossellini

(Germania, Italia, 1954, DCP, 75')

In collaborazione con CSC-Cineteca Nazionale

21.00 – CONCORSO INTERNAZIONALE

Premières solitudes \ First Solitudes

di Claire Simon

(Francia, 2018, DCP, 100')

alla presenza dell'autrice

In collaborazione con Institut français Milano

23.30 – FILMMAKER OFF

ZUMZA!

di Unzalab

Performance per 2 proiettori 16mm e due proiettori carousel 35mm (Italia, 2018, ca. 40')

CINEMA ARCOBALENO – Sala 3

19.30 – CONCORSO INTERNAZIONALE

Fausto
di Andrea Bussmann
(Messico, Canada, 2018, DCP, 76')

Sabato 24 novembre

SPAZIO OBERDAN

15.00 – FUORI CONCORSO

Life Is But A Dream
di Margherita Pescetti
(Italia, 2018, DCP, 70')

17.00 – CARTA BIANCA A LUCA GUADAGNINO

Compagna di viaggio
di Peter Del Monte
(Italia, 1996, 35mm, 104')
Incontro con Luca Guadagnino e Peter Del Monte
Viaggio in Italia
di Roberto Rossellini
(Italia, Francia, 1954, DCP, 85')
In collaborazione con CSC-Cineteca Nazionale

21.30 – CERIMONIA DI PREMIAZIONE

a seguire

FUORI CONCORSO

Chaco
di Daniele Incalcaterra e Fausta Quattrini
(Argentina, Italia, Svizzera, 2017, DCP, 110')
alla presenza degli autori