



FILMMAKER

festival
16 \ 24 novembre 2018
milano

/ Arcobaleno Film Center
Spazio Oberdan

● **VENERDÌ 16 NOVEMBRE**

CINEMA ARCOBALENO - sala 1

21.30 • FILM DI APERTURA
Monrovia, Indiana
di Frederick Wiseman
(USA, 2018, DCP, 143')

● **SABATO 17 NOVEMBRE**

SPAZIO OBERDAN

15.30 • FUORI FORMATO
L. Cohen
di James Benning
(USA, 2018, DCP, 48')

17.00 • FUORI FORMATO - "SORRY. IT HAD TO BE
DONE!" OMAGGIO A KURT KREN

Test

1/57 Versuch mit synthetischem Ton (Test)
(Austria, 1957, DCP, 1')
3/60 Bäume im Herbst (Austria, 1960, DCP, 5')
4/61 Mauern pos.-neg. und Weg (Austria, 1961, DCP, 6')
Aktion I (Günter Brus)
8/64 Ana - Aktion Brus (Austria, 1964, DCP, 3')
10/65 Selbstverstümmelung (Austria, 1965, DCP, 5')
10b/65 Silber - Aktion Brus (Austria, 1965, DCP, 2')

Astrazione

11/65 Bild Helga Philipp (Austria, 1965, DCP, 2')
17/68 Grün-rot (Austria, 1968, DCP, 3')

Fissare un'immagine

20/68 Schatzi (Austria, 1968, DCP, 2')
22/69 Happy-end (Austria, 1969, DCP, 4')
24/70 Western (Austria, 1970, DCP, 3')
28/73 Zeitaufnahme(n) (Austria, 1973, DCP, 3')
30/73 Coop Cinema Amsterdam (Austria, 1973, DCP, 3')

Rianimazione

37/78 Tree again (Austria, 1978, DCP, 4')
38/79 Sentimental Punk (Austria, 1979, DCP, 5')

Bad Home Movies

39/81 Which way to CA? (Austria, 1981, DCP, 3')
40/81 Breakfast im Grauen (Austria, 1981, DCP, 3')
41/82 Getting warm (Austria, 1982, DCP, 4')

Lied vom Tod

42/83 No Film (Austria, 1983, DCP, 1')
43/84 1984 (Austria, 1984, DCP, 2')
44/85 Foot'-age shoot'-out (Austria, 1985, DCP, 3')
In collaborazione con Forum Austriaco di Cultura a Milano

CINEMA ARCOBALENO - Sala 3

19.30 • PROSPETTIVE
Rodez
di Stefano Miraglia
(Francia, 2017, DCP, 3')
Baikonor, Terra
di Andrea Sorini
(Italia, 2018, DCP, 74')
alla presenza degli autori

CINEMA BELTRADE - EVENTO SPECIALE

22.00
Summer
di Kirill Serebrennikov
(Russia, Francia, 2018 DCP, 126')

A seguire DJ set a tema Rock e punk sovietico
prima della Perestrojka
Una serata in collaborazione con Cinema Beltrade

Cinema Beltrade Via Nino Oxilia, 10
Ingresso 7.00, Gratuito con tessera Filmmaker

● **DOMENICA 18 NOVEMBRE**

SPAZIO OBERDAN

15.00 • PROSPETTIVE FUORI CONCORSO
Societas mortis
di Andrea Corsini
(Italia, 2018, DCP, 8')

FUORI CONCORSO

Città giardino
di Marco Piccarreda e Gaia Formenti
(Italia, 2018, DCP, 57')
alla presenza degli autori

17.00 • FUORI FORMATO - "SORRY. IT HAD TO BE
DONE!" OMAGGIO A KURT KREN

Teste

Klavier Salon 1. Stock (Austria, 1956, DCP, 1')
2/60 48 Köpfe aus dem Szondi-Test (Austria,
1960, DCP, 4')
5/62 Fenstergucker, Abfall etc. (Austria, 1962,
DCP, 5')

Aktion II (Otto Mühl)

**6/64 Mama und Papa (Materialaktion Otto
Mühl)** (Austria, 1964, DCP, 4')
7/64 Leda mit dem Schwan (Austria, 1964, DCP, 3')
9/64 O Tannenbaum (Austria, 1964, DCP, 3')

Note sul gesto

13/67 Sinus Beta (Austria, 1967, DCP, 6')
15/67 TV (Austria, 1967, DCP, 4')
16/67 20. September (Austria, 1967, DCP, 7')

Diario

31/75 Asyl (Austria, 1975, DCP, 8')
32/76 An W+B (Austria, 1976, DCP, 8')
33/77 Keine Donau (Austria, 1977, DCP, 9')
34/76 Tschibo (Austria, 1976, DCP, 2')
36/78 Rischart (Austria, 1978, DCP, 3')

"Questi occhi li ho già visti"

46/90 Falter 2 (Austria, 1990, DCP, 1')
49/95 tausendjahrekin (Austria, 1995, DCP, 3')
50/96 Snapspots (for Bruce) (Austria, 1996, DCP, 5')
In collaborazione con Forum Austriaco di Cultura a Milano

19.00 • FUORI CONCORSO

Le passeggiate #1
di Mauro Santini
(Italia, 2017-2018, DCP, 16')

CONCORSO INTERNAZIONALE

De Sancto Ambrosio
di Antonio Di Biase
(Italia, 2018, DCP, 50')
alla presenza dell'autore

21.00 • FUORI FORMATO

★
di Johann Lurf
(Austria, 2017, DCP, 99')
alla presenza dell'autore
In collaborazione con Forum Austriaco di Cultura a Milano

CINEMA ARCOBALENO - Sala 3

19.30 • PROSPETTIVE

Lilliput
di Giovanni Linguiti
(Italia, 2018, DCP, 13')
Uè chica
di Marie Audiffren
(Italia, 2018, DCP, 16')
A History about Silence
di Caterina Erica Shanta
(Italia, 2018, DCP, 21')
alla presenza degli autori

● **LUNEDÌ 19 NOVEMBRE**

SPAZIO OBERDAN

19.00 • CONCORSO INTERNAZIONALE
De chaque instant | Each and Every Moment
di Nicolas Philibert
(Francia, Giappone, 2018, DCP, 105')
alla presenza dell'autore

21.00 • CONCORSO INTERNAZIONALE
Waldheims Walzer | The Waldheim Waltz
di Ruth Beckermann
(Austria, 2018, DCP, 93')

CINEMA ARCOBALENO – Sala 3

19.30 • FUORI CONCORSO
Storia dal qui
di Eleonora Mastropietro
(Italia, 2018, DCP, 75')
alla presenza dell'autrice

● **MARTEDÌ 20 NOVEMBRE**

SPAZIO OBERDAN

19.00 • FILMMAKER MODERNS – FRANCESCO
BALLO FILES

Alle origini
(Italia, 2018, DCP, 8')
Esperimenti (Raccolta 5)
(Italia, 2018, DCP, 55')
Viaggio nell'entroterra
(Italia, 2018, DCP, 6')
La calamita
(Italia, 2018, DCP, 2')
La cometa cadente
(Italia, 2018, DCP, 4')
alla presenza dell'autore

21.00 • FUORI CONCORSO
Le passeggiate #2
di Mauro Santini
(Italia, 2017-2018, DCP, 14')
alla presenza dell'autore

CONCORSO INTERNAZIONALE
The Image You Missed
di Donal Foreman
(Irlanda, USA, Francia, 2018, DCP, 73')

CINEMA ARCOBALENO – Sala 3

19.30 • PROSPETTIVE
Venti settembre
di Camilla Salvatore
(Italia, 2018, DCP, 5')
Arkas
di Alberto Tamburelli
(Italia, 2018, DCP, 7')
Un'estate a Milano
di Demetrio Giacomelli
(Italia, 2018, DCP, 45')
alla presenza degli autori

● **MERCOLEDÌ 21 NOVEMBRE**

SPAZIO OBERDAN

17.00 • CARTA BIANCA A LUCA GUADAGNINO
Piso Pisello
di Peter Del Monte
(Italia, 1981, video, 103')
Europa 51
di Roberto Rossellini
(Italia, 1952, 35mm, 110')
In collaborazione con CSC-Cineteca Nazionale

21.30 • CONCORSO INTERNAZIONALE
Die Schläferin | The Sleeper
di Alexandra Gerbaulet, Mirko Winkel
(Germania, 2018, DCP, 17')
Der Funktionär | The Communist
di Andreas Goldstein
(Germania, 2018, DCP, 72')
alla presenza degli autori
In collaborazione con Goethe-Institut Mailand

CINEMA ARCOBALENO – Sala 3

19.00 • PROSPETTIVE FUORI CONCORSO
Quelle brutte cose
di Loris Giuseppe Nese
(Italia, 2018, DCP, 11')
Il villaggio
di Caterina Ferrari
(Italia, 2018, DCP, 40')

FUORI CONCORSO
Malo tempo
di Tommaso Perfetti
(Italia, 2018, DCP, 19')
alla presenza degli autori

*La proiezione sarà preceduta dalla premiazione
Milano Industry Days – MID by MFN: In Progress 2018*

● **GIOVEDÌ 22 NOVEMBRE**

SPAZIO OBERDAN

19.00 • FILMMAKER MODERNS
Portrait of Jason
di Shirley Clarke
(USA, 2018, DCP, 105')
*La proiezione sarà preceduta dalla premiazione
Milano Industry Days – MID by MFN: L'Atelier 2018*

21.30 • FUORI CONCORSO
Gli anni
di Sara Fgaier
(Italia, 2018, DCP, 20')

CONCORSO INTERNAZIONALE
Pierino
di Luca Ferri
(Italia, 2018, DCP, 70')
alla presenza dell'autore

CINEMA ARCOBALENO – Sala 3

19.30 • PROSPETTIVE
LXXI
di Carlo Galbiati
(Italia, 2018, DCP, 15')
Efeso
di Alberto Baroni
(Italia, 2018, DCP, 18')
La statua
di Giulia Savorani
(Italia, 2018, DCP, 31')
alla presenza degli autori

● **VENERDÌ 23 NOVEMBRE**

SPAZIO OBERDAN

17.15 • CARTA BIANCA A LUCA GUADAGNINO
Piccoli fuochi
di Peter Del Monte
(Italia, 1985, 35mm, 93')
La paura
di Roberto Rossellini
(Germania, Italia, 1954, DCP, 75')
In collaborazione con CSC-Cineteca Nazionale

21.00 • CONCORSO INTERNAZIONALE
Premières solitudes \ Young Solitudes
di Claire Simon
(Francia, 2018, DCP, 100')
alla presenza dell'autrice
In collaborazione con Institut français Milano

23.30 • FILMMAKER OFF
ZUMZA!
di Unzalab
Performance per 2 proiettori 16mm e due proiettori
carousel 35mm (Italia, 2018, ca. 40')

CINEMA ARCOBALENO - Sala 3

19.30 • CONCORSO INTERNAZIONALE
Fausto
di Andrea Bussmann
(Messico, Canada, 2018, DCP, 76')

• **SABATO 24 NOVEMBRE**

SPAZIO OBERDAN

15.00 • FUORI CONCORSO
Life Is But A Dream
di Margherita Pescetti
(Italia, 2018, DCP, 70')
alla presenza dell'autrice

17.00 • CARTA BIANCA A LUCA GUADAGNINO
Compagna di viaggio
di Peter Del Monte
(Italia, 1996, 35mm, 104')
Incontro con Luca Guadagnino e Peter Del Monte
Viaggio in Italia
di Roberto Rossellini
(Italia, Francia, 1954, DCP, 85')
In collaborazione con CSC-Cineteca Nazionale

21.30 • CERIMONIA DI PREMIAZIONE
a seguire
FUORI CONCORSO
Chaco
di Daniele Incalcaterra e Fausta Quattrini
(Argentina, Italia, Svizzera, 2017, DCP, 110')
alla presenza degli autori

Festa di chiusura Filmmaker Festival 2018
dalle 24.00 alle 3.00
ingresso gratuito

LOVE | via Melzo 5, 20129 Milano | MI Porta Venezia

BIGLIETTO, ABBONAMENTO E CONVENZIONI

Info e costi
Biglietto 7.50 euro
Abbonamento intero 30 euro
Abbonamento ridotto 25 euro
Abbonamento sostenitori 100 euro

L'abbonamento a Filmmaker garantisce l'accesso a tutte le proiezioni del festival e sconti su consumazioni e acquisti nei locali convenzionati, Antica Focacceria San Francesco e Mono.

L'abbonamento dà inoltre diritto all'ingresso ridotto per le proiezioni di Filmmaker Club all'Arcobaleno Film Center (**6 euro** invece di **8.50 euro**) fino al settembre 2019.

Hanno diritto alla riduzione: studenti, over 65, tesserati Milano Film Network, tesserati Feltrinelli, Institut Français, Goethe Institut, Forum Austriaco di Cultura, collaboratori dell'Università Statale di Milano, Università IULM, Università Cattolica, Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, NABA.

I dipendenti del Comune di Milano hanno diritto a uno speciale abbonamento ridotto a 15 euro.

L'abbonamento sostenitori oltre che a tutte le proiezioni del festival, garantisce l'accesso gratuito alle proiezioni di Filmmaker Club 2018 e 2019, gli sconti nei locali convenzionati, il catalogo del festival e un volume edito da Filmmaker.

Catalogo del festival 5 euro

LE SEDI

Spazio Oberdan - viale Vittorio Veneto 2
Arcobaleno Film Center - viale Tunisia 11

F I L M M A K E R

Con il contributo di



In collaborazione con



Media partner



Partner tecnici



Associazione Filmmaker

via Aosta 2, 20155 Milano | Tel. +39 02 3313411
segreteria@filmmakerfest.org - www.filmmakerfest.com
facebook.com/FILMMAKERFESTIVAL - Twitter @filmmaker_fest
instagram@filmmaker

Filmmaker è parte di

