

## SPAZIO OBERDAN

### SABATO 30 novembre

**14.00 PROSPETTIVE**  
**Perdutamente**  
di Lisa Valcarengi  
(CH 2013, HD, col. 7')

**L'uomo sulla luna**  
di Giuliano Ricci  
(IT 2013, HD, col. 58')  
*incontro con i registi*

**15.30 CONCORSO**  
**Feng Ai ('Til Madness Do Us Part)**  
di Wang Bing  
(JP, FR, HK 2013, DCP, col. 227')  
*incontro con il regista*

**20.00 RETROSPETTIVA**  
**Bright Leaves**  
di Ross McElwee  
(USA 2003, Beta, col. 107')  
*presentato dal regista*

**22.00 CONCORSO**  
**Elektro Moskva (Electro Moskow)**  
di Elena Tikhonova e Dominik Spritzendorfer  
(A 2013, DCP, col. 89')  
*incontro con i registi*

### DOMENICA 1 dicembre

**14.30 PROSPETTIVE**  
**Arrange Your Rocks Naturally**  
di Micol Roubini e Lorenzo Casali  
(UK 2013, HD, col. 13')

**Sui bordi – Dove finisce il mare**  
di Francesca Cogni  
(IT 2013, HD, col. 39')  
*incontro con i registi*

**15.30 FUORI FORMATO**  
**Redemption**  
di Miguel Gomes  
(PT, FR, DE, IT 2013, 35mm, col. e b/n 26')

**Buffalo Death Mask**  
di Mike Hoolboom  
(CAD 2013, HD, col. e b/n 23')

**17.00 RETROSPETTIVA**  
**Sherman's March**  
di Ross McElwee  
(USA 1986, Beta, col. 155')  
*presentato dal regista*

**20.00 CONCORSO**  
**Stop the Pounding Heart**  
di Roberto Minervini  
(USA, IT, BE 2013, DCP, col. 100')  
*incontro con il regista*

**22.00 CONCORSO**  
**A Spell to Ward Off the Darkness**  
di Ben Russell e Ben Rivers  
(FR, EE, DE 2013, DCP, col. 95')  
*incontro con il regista*

### MARTEDÌ 3 dicembre

**21.00 CONCORSO**  
**Yumen**  
di J.P. Sniadecki, Huang Xiang, Xu Ruotao  
(USA, Cina 2013, HD, col. 65')  
*incontro con il regista*

**22.30 FUORI FORMATO**  
**Let Us Persevere in What We Have Resolved Before We Forget**  
di Ben Russell  
(FR 2013, HD, col. 20')  
*incontro con il regista*

**Natpwe, le festin des esprits**  
di Tiane Doan na Champassak e Jean Dubrel  
(FR 2012, Digibeta, b/n 32')

### MERCOLEDÌ 4 dicembre

**15.30 RETROSPETTIVA**  
**Something to Do With the Wall**  
di Ross McElwee  
(USA 1990, Beta, col. 90')

**17.00 OMAGGIO**  
**I paisan**  
di Giuseppe Morandi  
(IT 1956-66, 8mm su Beta SP, b/n, 100')  
*incontro con il regista*

**19.30 CONCORSO**  
**Pays Barbare**  
di Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi  
(FR 2013, DCP, col. 65')  
*incontro con i registi*

**21.30 FUORI CONCORSO**  
**TIR**  
di Alberto Fasulo  
(IT 2013, DCP, col. 90')  
*incontro con il regista*

## SPAZIO OBERDAN

### GIOVEDÌ 5 dicembre

**17.00 RETROSPETTIVA**  
**Time Indefinite**  
di Ross McElwee  
(USA 1993, Beta, col. 117')  
*presentato dal regista*

**20.00 CONCORSO**  
**Skurstenis (Chimney)**  
di Laila Pakalnina  
(LV 2013, DCP, col. 53')  
*incontro la regista*

**21.30 FUORI CONCORSO**  
**Gare du Nord**  
di Claire Simon  
(FR 2013, DCP, col. 119')  
*incontro con la regista*

### VENERDÌ 6 dicembre

**17.00 FUORI FORMATO**  
**Unsupported Transit**  
di Zachary Formwalt  
(NL 2013, HD, col. 15')

**Machine to Machine**  
Di Philippe Rouy  
(FR 2013, HD, col. 32')

**18.00 CONCORSO**  
**E agora? Lembra-me (What Now? Remind Me)**  
di Joaquim Pinto  
(PT 2013, DCP, col. 164')

**21.30 CONCORSO**  
**Roland blessé (Orlando ferito)**  
di Vincent Dieutre  
(FR 2013, DCP, col. 128')  
*incontro con il regista*

### SABATO 7 dicembre

**15.00 RETROSPETTIVA**  
**Six O'Clock News**  
di Ross McElwee  
(USA 1997, Beta, col. 102')  
*presentato dal regista*

**17.00 FUORI FORMATO**  
**Costellazioni I**  
di Helga Fanderl  
(DE 1995-2012, Super8 su 16mm, b/n e col. 50')  
*presentato da Helga Fanderl*

**19.00 EVENTO SPECIALE**  
**Absolute Beginner**  
di Daniele Maggioni  
(IT 2013, HD, b/n e col. 40')  
*incontro con il regista*

**20.00 OMAGGIO A PAOLO ROSA**  
**Il mnemonista**  
di Paolo Rosa  
(IT 2000, 35 mm, col. 90')

**Mnemo-diario**  
di Giuseppe Baresi  
(IT 2000, Beta SP, col. 40')

**22.30 FUORI FORMATO**  
**O quinto evanexo de Gaspar Hauser**  
di Alberto Gracia  
(ES 2013, DCP, b/n 60')

### DOMENICA 8 dicembre

**14.30 RETROSPETTIVA**  
**Photographic Memory**  
di Ross McElwee  
(USA 2011, DCP, col. 84')

**16.00 FUORI FORMATO**  
**Aluminium of Greece**  
di Roussos Koundourous  
(EL 1965 16mm, col. 20')

**Sto Lyko (To the Wolf)**  
di Aran Hughes e Christina Koutsospyrou  
(EL, GB 2013, HD, col. 74')  
*presentato da Vassily Bourikas*

**18.00 FUORI FORMATO**  
**Il finish delle figure**  
(IT 2009, 16 mm, b/n 9')  
**Quando i volti si toccano**  
(IT 2012, 16mm, b/n 7')  
**Natura oscura**  
(IT 2013, 16mm, col. 8')  
**Tessitura calda**  
(IT 2013, 16mm, b/n 7')  
di Paolo Gioli

**19.00 FUORI FORMATO**  
**Costellazioni II**  
di Helga Fanderl  
(DE 1995-2012, Super8 su 16mm, b/n e col. 50')  
*presentato dalla regista*

**21.00 PREMIAZIONE**  
**a seguire EVENTO SPECIALE**  
**I corpi estranei**  
di Mirko Locatelli  
(IT 2013, DCP, col. 120')  
*incontro con il regista*

## CINEMA MANZONI

### VENERDÌ 29 novembre

**17.30 - 22.00 INAUGURAZIONE**  
**Alberi**  
di Michelangelo Frammartino  
(IT 2013, DCP, col. loop)  
*alla presenza dell'autore*

*alle ore 19.00 sarà presentato Filmmaker Festival, seguirà rinfresco*  
*Ingresso libero su invito*

### SABATO 30 novembre - DOMENICA 8 dicembre

**16.30 - 20.30 (a eccezione di 4 DICEMBRE, 16.30 - 18.30)**  
**Alberi**  
Cineinstallazione di Michelangelo Frammartino  
(ITALIA, 2013, colore, loop)  
Entrata: 4.00 €

## CINEMA PALESTRINA

### LUNEDÌ 2 dicembre

**16.30 RETROSPETTIVA**  
**Backyard**  
di Ross McElwee  
(USA 1984, Beta, col. 40')

**Charleen**  
di Ross McElwee  
(USA 1977, Beta, col. 70')

**19.00 NUTRIMENTI**  
**Stangliro**  
di Rita Casdia  
(IT 2013, HD, col. 4')

**Ragazzo**  
di Lorenzo Apolli  
(IT 2013, 35mm, b/n 13')

**Nello**  
di Alessandra Locatelli  
(IT 2013, HD, col. 30')  
*presentazione dei work in progress di Mattia Colombo, Irene Dionisio, Romy Arden Lamel, Davide Maldi, Giuliano Ricci, Valentina Sutti.*

**21.00 EVENTI SPECIALI**  
**Materia oscura**  
di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti  
(IT, 2013, HD, col. 80')  
*incontro con i registi*

### MERCOLEDÌ 4 dicembre

**16.30 EVENTO SPECIALE**  
**Materia oscura**  
di Massimo D'Anolfi e Marina Parenti  
(IT 2013, HD, col. 80')

**18.30 PROSPETTIVE**  
**1510. Sogno con carta impressa su video**  
di Ilaria Pezone  
(IT 2013, HD, col. e b/n 7')

**Esercizi di sopravvivenza**  
di Enrico Casagrande  
(IT 2013, HD, col. 13')

**Inseguire il vento**  
di Filippo Ticozzi  
(IT 2013, HD, col. 58')  
*incontro con i registi*

**21.00 EVENTO SPECIALE**  
**Materia oscura**  
di Massimo D'Anolfi e Marina Parenti  
(IT 2013, HD, col. 80')

### VENERDÌ 6 dicembre

**15.30 RETROSPETTIVA**  
**Diaries (1971-1976)**  
di Ed Pincus  
(USA 1982, HD, col. 200')  
*presentato da Ross McElwee*

**19.30 EVENTO SPECIALE**  
**Materia oscura**  
di Massimo D'Anolfi e Marina Parenti  
(IT 2013, HD, col. 80')

**21.30 EVENTO SPECIALE**  
**Materia oscura**  
di Massimo D'Anolfi e Marina Parenti  
(IT 2013, HD, col. 80')

### DOMENICA 8 dicembre

**16.30 EVENTO SPECIALE**  
**Materia oscura**  
di Massimo D'Anolfi e Marina Parenti  
(IT 2013, HD, col. 80')

**18.00 MILANO FILM NETWORK**  
**Milano 2013 - Seize the time**  
film collettivo a cura di Sylvain George di AA.VV.  
(IT 2013, HD, colore 95')

**20.00 PROSPETTIVE**  
**Il muro e la bambina**  
di Silvia Staderoli  
(IT 2013, DCP, colore 55')

**21.00 EVENTO SPECIALE**  
**Materia oscura**  
di Massimo D'Anolfi e Marina Parenti  
(IT 2013, HD, colore 80')  
*incontro con i registi*

## LABORATORI

Scrittura del reale: McElwee, Simon e Morandi

### Milano Film Network

in collaborazione con **Filmmaker Festival**

Ross McElwee, Claire Simon, Giuseppe Morandi e Gianfranco Azzali, ospiti d'eccezione della prossima edizione di Filmmaker Festival (29 novembre – 8 dicembre), saranno protagonisti di tre laboratori sul documentario.

In questi incontri, gli autori racconteranno prassi, temi e figure stilistiche del loro itinerario artistico. Nella lezione tenuta dal maestro americano McElwee, si affronterà la sua poetica in prima persona, rispetto al cinema diretto. Con l'eclettica Claire Simon si analizzeranno le pratiche di una regista che ha spaziato dal documentario alla finzione, sperimentando anche le nuove pratiche di fruizione multimediale, mentre con Giuseppe Morandi e Gianfranco Azzali si esplorerà un'esperienza unica di documentazione e racconto delle trasformazioni della campagna della bassa padana negli anni della grande trasformazione della modernità. Tre sguardi sul reale, tre approcci di stilistici, un percorso per affrontare come tradurre la realtà in immaginario, mettendo in crisi le forme consolidate del cinema.

Il ciclo di lezioni si svolgerà nelle giornate del festival, e avrà un costo complessivo di **25 €**.

### DOMENICA 1 dicembre

#### Masterclass di Ross McElwee

La Fabbrica del Vapore, Via Giulio Procaccini, 4

Ore **10.30- 13.00 / 14.30 - 16.00**

Una lezione sul cinema in prima persona di McElwee, in occasione della retrospettiva dedicata al suo percorso artistico. Nato il North Carolina nel 1947, è autore di film cult come Sherman's March, Bright Leaves, e Photographic Memory. I suoi film hanno partecipato ai festival di Cannes, Berlino, Venezia, Vienna, Rotterdam, Cinéma du Réel di Parigi, Festival dei Popoli di Firenze e Festival del Nuovo Cinema di Pesaro. Ross McElwee è docente di cinema all'Università di Harvard, dove dal 1986 è professore presso il Dipartimento di Studi visivi e ambientali.

### GIOVEDÌ 5 dicembre

#### Incontro con Giuseppe Morandi e Gianfranco Azzali

Spazio Oberdan, Viale Vittorio Veneto, 2

Ore **14.00 - 16.30**

Durante gli anni 50 e 60, nel corso della grande trasformazione, fisica e antropologica della campagna lombarda, Giuseppe Morandi, spesso in coppia con Gianfranco Azzali gira una serie di brevi film in 8mm, raccolti sotto il titolo di I Paisan, che raccontano con sintetica acutezza un mondo in via di sparizione. Morandi e Azzali racconteranno quell'esperienza e quella della Lega di Piadena, il ruolo di intellettuali come Mario Lodi e il senso profondo della documentazione e del lavoro su un territorio che si abita e si conosce in profondità. Laboratorio a cura di Simona Pezzano, Università IULM

### VENERDÌ 6 dicembre

#### Masterclass di Claire Simon

Spazio Oberdan, Viale Vittorio Veneto, 2

Ore **14.00 - 17.00**

Una lezione sul concetto di documentario, finzione e multimedialità in relazione a un luogo e ai microcosmi sociali che lo popolano: tema al centro del dittico, Gare du Nord e Géographie humaine. Claire Simon (Londra, 1955) nella sua carriera ha alternato documentari (Coûte que coûte, 1995) e film di finzione (Sinon, oui, 1997; Ça brûle, 2006) che sono stati presentati ai maggiori festival internazionali. È professoressa presso la FEMIS di Parigi.

Info e iscrizioni:

workshop@milanofilmnetwork.it

**Milano Film Network** è un progetto che, grazie al contributo di Fondazione Cariplo, mette in rete sette festival milanesi per offrire lungo tutto l'anno una proposta culturale e alcuni servizi per chi si occupa di cinema. Ne fanno parte il Festival del Cinema Africano d'Asia e America Latina, Festival MIX Milano, Filmmaker, Invideo, Milano Film Festival, Sguardi Altrove Film Festival, Sport Movies & Tv Fest.

## EVENTI OFF

### SABATO 30 novembre

ore **11.00 - 14.30**

Brunch con Michelangelo Frammartino da Presso (via Paolo Sarpi, 60)  
ingresso **15 euro\***

ore **0.00**

#### Dj set *Electro Moscow*

da Zoom (via Panfilo Castaldi 26)

**FREE**

### SABATO 7 dicembre

ore **11.00 - 14.30**

#### Brunch con Ross McElwee e Gianfranco Rosi

da Presso (via Paolo Sarpi, 60)

ingresso **15 euro\***

### DOMENICA 8 dicembre

ore **19.00 - 1.00**

#### Festa finale dj-set, performance, degustazioni

da Presso (via Paolo Sarpi, 60)

ingresso **10 euro\***

*Prenotazioni e acquisti*

[www.ploonge.com/beta/events/filmmaker-international-film-festival-milano](http://www.ploonge.com/beta/events/filmmaker-international-film-festival-milano)